

الوحدة السادسة: قصيدة (فتح طبرية)

1- قائل قصيدة (فتح طبرية) هو الشاعر :

- أ- ابنُ السَّاعَتِيَّ بهاءُ الدِّينِ أبو الحسنِ
ج- السَّاعَتِيَّ الحسنُ أبو بهاء الدِّينِ
ب- أحمد الجعفريَّ ابنُ السَّاعَتِيَّ
د- السَّاعَتِيَّ محمد ابن أبي الحسن

2- لُقِّبَ ابنُ السَّاعَتِيَّ نسبةً إلى :

- أ- اسم بلدته
ب- مهنته
ج- مهنة والده
د- التزامه بالوقت

3- ولد الشاعر ابن السَّاعَتِيَّ في :

- أ- حلب
ب- دمشق
ج- القاهرة
د- بغداد

4- كلُّ ما يأتي يُعدُّ من أهم صفات ابن السَّاعَتِيَّ الشَّعْرِيَّة ، ما عدا :

- أ- مُكثِّرٌ مُحسِّنٌ
ب- فائقُ النَّظْمِ
ج- لطيفُ المعاني
د- بديع الصَّنعة

5- من مزايا أدبِ ابن السَّاعَتِيَّ شعراً ونثراً :

- أ- صَنَعَتُهُ البديعيَّةُ
ب- معانيه العميقة
ج- مفرداته السَّهلة
د- أفكاره الجديدة

6- من آثار ابن السَّاعَتِيَّ الأدبيَّة :

- أ- روايات و قصص
ج- ديوان شعر في مجلّد واحد
ب- ديوانُ شعرٍ كبيرٌ في مجلّدين
د- مجموعة شعريَّة في مجلّدين

7- من أهم الأغراض الشَّعْرِيَّة التي نظَّم بها ابن السَّاعَتِيَّ ، المدح فكانت له مدحٌ كثيرة في :

- أ- قادة المسلمين
ب- معارك المسلمين
ج- صلاح الدِّين
د- بيت المقدس

8- المناسبة التي قيلت فيها قصيدة (فتح طبرية) :

- أ- انتصار صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين، وفتح حصن طبرية
ب- انتصار صلاح الدين الأيوبي في معركة عين جالوت، وفتح حصن طبرية
ج- انتصار صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين، وفتح بيت المقدس
د- انتصار صلاح الدين الأيوبي في معركة حطين، وفتح بلاد الشام

9- (الناس جميعهم في الأرض بلا استثناء) ، المعنى السابق جاء في البيت :

- أ- لقد جاءتهم الأحداث جمعا
ب- فكنت كيوسف الصديق حقا
ج- منال بذ أهل الأرض طرا
د- أدرت على الفرنج وقد تلاقث
- أ- كأن صروفها كانت كمينا
له هوت الكواكب ساجدينا
سواك ومعلل أعي القرونا
جموعهم عليك رحي طحونا

10- أدرت على الفرنج وقد تلاقث جموعهم عليك رحي طحونا

الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- الكتيبة التي تطحن كل شيء ، وهي هنا صفة مشبهة على وزن فعول، والمقصود: شديدة الطحن.
ب- الكتيبة التي تطحن كل شيء ، وهي هنا صيغة مبالغة على وزن فعول، والمقصود: شديدة الطحن.
ج- الكتيبة التي تطحن كل شيء ، وهي هنا صيغة مبالغة على وزن فعول، والمقصود: المطحونة
د- القادة التي تطحن كل شيء ، وهي هنا صيغة مبالغة على وزن فعول، والمقصود: شديدة الطحن.

11- ففي بيسان ذاقوا منك بؤسا وفي صفد أتوك مصقدينا

جذر الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق :

- أ- صفد ب- صفد ج- صفي د- صف

12- ففي بَيْسَانَ ذاقوا منك بُؤْسًا وفي صفدٍ أتوكَ مصفدينَا

الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

أ- أوثقه و قيده في الحديد وغيره، والمقصود: مهزومون و مذلولون

ب- أجلسه و حبسه في السجن وغيره، والمقصود: مُقَيَّدُونَ، ومُكَبَّلُونَ

ج- أوثقه و قيده في الحديد وغيره، والمقصود: منتصرون و فرحين

د- أوثقه و قيده في الحديد وغيره، والمقصود: مُقَيَّدُونَ، ومُكَبَّلُونَ

13- أدريت على الفرنج وقد تلاقث جموعهم عليك رحي طحونا

جذر الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- طحو ب- طحن ج- حنط د- حوط

14- منالٌ بذأهل الأرض طرًا سواك ومعللٌ أعي القرونا

جذر الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق :

أ- طار ب- طور ج- طرر د- طرا

15- رددت أخينة الإسلام لما غدا صرف القضاء بها ضمينا

معنى كلمة (أخينة) المخطوط تحتها في البيت :

أ- الأراضي لمسلوبة ب- الأشياء المسروقة ج- المرأة تُسبى في الحرب د- الهدية المأخوذة

16- رددت أخينة الإسلام لما غدا صرف القضاء بها ضمينا

المقصود بأخينة الإسلام المخطوط تحتها في البيت :

أ- طبرية ب- بيت المقدس ج- بيسان د- صفد

17- حصان الذيل لم تُقذَف بسوء وسل عنها الليالي و السنينَا

معنى كلمة (حصان) المخطوط تحتها في البيت :

أ- الخيل ب- العفيفة من النساء ج- المرأة الجميلة د- المرأة النشيطة

18- حَصَانُ الذَّيْلِ لم تُقَدِّفْ بسوءٍ وسل عنها الليالي و السنين

المقصودُ بحصانِ الذَّيْلِ المخطوط تحتها في البيت:

- أ- ما تتَّسَمُ بِهِ طَبَرِيَّةٌ مِنَ الْعَفَافِ الَّذِي نَزَّهَهَا كُلُّهَا مِنْ رَأْسِهَا إِلَى أَطْرَافِهَا
- ب- ما تتَّسَمُ بِهِ الْقَدْسُ مِنَ الْعَفَافِ الَّذِي نَزَّهَهَا كُلُّهَا مِنْ رَأْسِهَا إِلَى أَطْرَافِهَا
- ج- ما تتَّسَمُ بِهِ الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِنَ الْعَفَافِ الَّذِي نَزَّهَهَا كُلُّهَا مِنْ رَأْسِهَا إِلَى أَطْرَافِهَا
- د- ما تتَّسَمُ بِهِ الْمَدَنُ الْعَرَبِيَّةُ مِنَ الْعَفَافِ الَّذِي نَزَّهَهَا كُلُّهَا مِنْ رَأْسِهَا إِلَى أَطْرَافِهَا

19- منال بذَّ أهل الأرض طرّاً سواك و معقل أعياء القرونا

جاء معنى التركيب المخطوط تحته في البيت السابق :

- أ- الأحداث السابقة
- ب- أتعب الزَّمان
- ج- ذكر العصور السابقة
- د- أتعب سادة القوم وأعجزهم

20- منال بذَّ أهل الأرض طرّاً سواك ومعقل أعياء القرونا

المقصود بالعبرة المخطوط تحتها في البيت السابق :

- أ- أَنَّ فَتَحَ طَبَرِيَّةٌ أَمْنِيَّةً أَعْجَزَتْ صِلَاحَ الدِّينِ إِلَّا الْأُمَرَاءَ وَالْقَادَةَ
- ب- أَنَّ فَتَحَ بَيْتَ الْمُقَدَّسِ أَمْنِيَّةً أَعْجَزَتْ الْأُمَرَاءَ وَالْقَادَةَ إِلَّا صِلَاحَ الدِّينِ
- ج- أَنَّ فَتَحَ طَبَرِيَّةٌ أَمْنِيَّةً أَعْجَزَتْ الْأُمَرَاءَ وَالْقَادَةَ إِلَّا صِلَاحَ الدِّينِ
- د- أَنَّ فَتَحَ طَبَرِيَّةٌ أَمْنِيَّةً أَعْجَزَتْ الْأُمَرَاءَ وَالْقَادَةَ وَ صِلَاحَ الدِّينِ

21- (تَغَيَّرَ حَالُ الصَّلِيبِيِّينَ، وَانْقِلَابُهَا مِنَ الرِّخَاءِ وَالْعِزَّةِ إِلَى الشَّدَةِ وَالْمَذَلَّةِ؛ بِسَبَبِ الْهَزِيمَةِ)

المعنى السابق ورد في البيت :

- أ- فِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بُؤْسًا
- ب- جَعَلْتَ صَبَاحَ أَهْلِهَا ظُلَامًا
- ج- أَذْرَتْ عَلَى الْفَرْنَجِ وَقَدْ تَلَاقَتْ
- د- أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بَيْضٌ
- وَفِي صَفَدٍ أَتَوَكَّ مُصَقَّدِينَا
- وَأَبْدَلْتَ الْوَرْدَ بِهَا أَهْلَنَا
- جَمُوعُهُمْ عَلَيْكَ رَحَى طَحُونَا
- وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا

22- تَهْزُ معَاطِفَ القُدسِ ابتهاجًا وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالحَجونَا

في البيت السابق نتيجة وهي ابتهاجُ القُدسِ واهتزازُها طربًا وسرورًا ، و السبب في ذلك :

- أ- فتحُ صلاحِ الدِّينِ طبريَّةَ ، ورفعُ الظَّلمِ عنه
ب- رضا مكة والحجون عن صلاح الدِّين
ج- حبُّ أهلِ الشَّامِ لصلاح الدِّين
د- زيارة الناس لبيت المقدس

23- تعظيمُ مكانةِ الفتحِ، وبيانُ أثرِهِ في الأُمَّةِ الإسلاميَّةِ ، الفكرة السابقة نجدها في البيت :

- أ- فَكُنْتُ كِيوسَفَ الصِّدِّيقِ حَقًّا لَهُ هَوَتْ الكواكِبُ ساجِدِينَ
ب- فلا عَدَمَ الشَّامِ وساكنُوهُ طُوبًا تشفي بها الداءَ الدِّفينا
ج- جعلتُ صباحَ أهلِها ظلامًا وأبدلتُ الزَّئيرَ بها أنينا
د- جَلَّتْ عَزماتُكَ الفَتَحَ المُبينَا فقد قَرَّتْ عُيُونُ المؤمنينا

24- فيا لله كم سرّت قلوبًا! ويا لله كم أبكت عيونًا! ، الفكرة التي يحملها البيت السابق :

- أ- شدةُ حزنٍ و بكاءِ أهلِ طبريّا لما حلَّ بهم
ب- مدى فرح وسرور المسلمين بذلك النَّصرِ
ج- تناقضُ مشاعرِ المسلمين والصَّليبيّين من جرّاءِ هذا الفتحِ
د- وصفُ ما صنعَ صلاحُ الدِّينِ بالصَّليبيّين في وقعاتٍ متلاحقةٍ.

25- ففي بيسانَ ذاقوا منك بؤسًا وفي صفدٍ أتوكَ مصقّدينَا ، الفكرة التي يحملها البيت السابق :

- أ- معارك صلاح الدِّين و المناطق التي حصلت فيها
ب- وصفُ ما صنعَ صلاحُ الدِّينِ بالصَّليبيّين في وقعاتٍ متلاحقةٍ.
ج- تناقضُ مشاعرِ المسلمين والصَّليبيّين من جرّاءِ هذا الفتحِ
د- تعظيمُ مكانةِ الفتحِ، وبيانُ أثرِهِ في الأُمَّةِ الإسلاميَّةِ

26- قول فاطمة الزهراء - رضي الله عنها - عند موت النبي - صلى الله عليه وسلم -:
صُبَّتْ عَلَيَّ مَصَائِبٌ لَوْ أَنَّهَا
الْبَيْت الَّذِي يَتَوَافَق مضمونه مع قول فاطمة الزهراء :

- أ- جعلت صباح أهلها ظلاماً
ب- وخائهم الزمان ولا ملام
ج- لقد جاءتهم الأحداث جمعا
د- ففي بيسان ذاقوا منك بؤسا
- وأبدلت الزئير بها أنينا
فلست بمبغضٍ زمناً خؤونا
كأن صروفها كانت كميناً
وفي صفد أتوك مصفدينا

27- فلو أن الجماد يطيق نطقاً
لنادتك ادخلوها آميناً
البيت السابق جاء متوافقاً مع الآية الكريمة :

- أ- قال تعالى : ﴿ ادخلوها بسلام ذلك يوم الخلود ﴾
ب- قال تعالى : ﴿ ادخلوها بسلام آمين ﴾
ج- قال تعالى : ﴿ ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون ﴾
د- قال تعالى : ﴿ وكانوا ينحتون من الجبال بيوتاً آمين ﴾

28- جلت عزمائك الفتح المبينا
فقد ق رث عيون المؤمنين
البيت السابق جاء متوافقاً مع الآية الكريمة :

- أ- قال تعالى : ﴿ فأثابهم فتحاً قريباً ﴾
ب- قال تعالى : ﴿ قل يوم الفتح لا ينفع الذين كفروا إيمانهم ﴾
ج- قال تعالى : ﴿ إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً ﴾
د- قال تعالى : ﴿ إذا جاء نصر الله والفتح ﴾

29- الدلالة التي أداها أسلوب النفي في البيت الآتي:

فلا عدم الشأم وساكنوه
ظبأ تشفي بها الداء الدفينا

- أ- المدح و السيادة
ب- الفخر و القيادة
ج- النصح و الإرشاد
د- الدعاء بطول البقاء

30- البيت الذي يحمل سياق ديني :

- أ- فَفِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بؤْسًا
ب- تَهْزُ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا
ج- فلو أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نَطْقًا
د- أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ
- وَفِي صَفْدٍ أَتَوَكَّ مُصَقَّدِينَا
وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونََا
لِنَادَتْكَ ادْخُلُوا هَا آمِنِينَا
وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا

31- البيت الذي يحمل سياق تاريخي :

- أ- فَفِي بَيْسَانَ ذَاقُوا مِنْكَ بؤْسًا
ب- تَهْزُ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا
ج- فلو أَنَّ الْجَمَادَ يُطِيقُ نَطْقًا
د- أَعَدَّتْ بِهَا اللَّيَالِي وَهِيَ بِيضٌ
- وَفِي صَفْدٍ أَتَوَكَّ مُصَقَّدِينَا
وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةَ وَالْحَجُونََا
لِنَادَتْكَ ادْخُلُوا هَا آمِنِينَا
وَقَدْ كَانَتْ بِهَا الْأَيَّامُ جُونَا

32- جلت عزماتك الفتح المبينا فقد قرت عيون المؤمنين

لقد جردت عزمًا ناصريًا يُحدثُ عن سناه طور سينا

أظهر الشاعر في البيتين السابقين سمة في القائد صلاح الدين :

- أ- كثرة انتصارات صلاح الدين في المعارك
ب- عدل صلاح الدين و محبة المؤمنين له
ج- عزيمة صلاح الدين الأيوبي، والتغنى بتلك العزيمة
د- قداسة طور سينا ودوره في إظهار الانتصارات

33- لقد جردت عزمًا ناصريًا يُحدثُ عن سناه طور سينا

دلالة تكرار الشاعر ذكر هذه السمة القيادية في القائد صلاح الدين الأيوبي :

- أ- لتأكيد عظمة هذه السمة ، والتصاقها بشخصية البطل القائد
ب- لتأكيد أهمية صلاح الدين في قيادة المسلمين و نتائج معاركه
ج- لتأكيد صلة صلاح الدين بالأماكن المقدسة و دورها في تحفيزه
د- لتأكيد انتصارات صلاح الدين و دورها في توسيع الدولة الإسلامية

34- لقد جردت عزمًا ناصريًا يُحدث عن سناه طور سينا

اختار الشاعر طور سينا دون غيره من الأماكن :

ب- لقيته التاريخية

أ- لقربه من موقع المعركة

د- لأنه مكان مقدس ، ذكره في القصيدة بعد مكة والقدس

ج- لموقعه الجغرافي وارتفاعه الشاهق

35- لقد جردت عزمًا ناصريًا يُحدث عن سناه طور سينا

اختار الشاعر طور سينا دون غيره من الأماكن؛ لأنه مكان مقدس ، ذكره في القصيدة بعد مكة والقدس؛ دلالة

على :

أ- ابتهاج الأماكن المقدسة بهذا الفتح، وعلى سعة انتشار خبر هذا الفتح المبين.

ب- أهمية الأماكن المقدسة في الفتوحات الإسلامية

ج- ارتفاع الطور الشاهق الذي يطل على المناطق المقدسة

د- أهميته الدينية بالنسبة للمسلمين

36- القيمة التي يبرزها البيت الآتي :

وصدقت الأماني والظنونا

قضيت فريضة الإسلام منها

أ- أداء الواجب الديني وهو فريضة الحج ، والوفاء بالعهد

ب- أداء الواجب الديني وهو تحرير بيت المقدس ، والوفاء بالعهد

ج- أداء الواجب الديني وهو تحرير طبرية ، والوفاء بالعهد

د- أداء الواجب الديني وهو الحفاظ على القيم الدينية ، والوفاء بالعهد

37- العاطفة في البيت الآتي :

وصدقت الأماني والظنونا

قضيت فريضة الإسلام منها

ب- الفخر بالقائد والاعتزاز به

أ- الفخر بالقائد والإعجاب به

د- احترام القائد و وصفه

ج- الفخر بالقائد و مدحه

38- القيمة التي يبرزها البيت الآتي :

لقد أتعبت من طلب المعالي وحاول أن يسوس المسلمين

- أ- القيادة الرشيدة، والعزيمة القوية، والقوة الحسنة
- ب- أداء الواجب الديني وهو تحرير طبرية، والوفاء بالعهود
- ج- منافسة باقي الأمراء والملوك لصالح الدين على الحكم
- د- أتعب صلاح الدين كل من يقف في وجهه و يحاول محاربته

39- العاطفة في البيت الآتي :

لقد أتعبت من طلب المعالي وحاول أن يسوس المسلمين

- أ- الفخر بالقائد و مدحه
- ب- احترام القائد و وصفه
- ج- الفخر بالقائد والاعتزاز به
- د- الفخر بالقائد والإعجاب به

40- غدت في وجنة الأيام خالاً وفي جيد الغلا عقداً ثميناً

في البيت السابق جميع الصور الفنية الآتية ، ما عدا :

- أ- صور الشاعر طبرية شامة
- ب- صور الأيام فتاة في خدّها شامة
- ج- صور طبرية عقداً ثميناً
- د- صور الجيد عقداً في العلا

41- وما طبرية إلا هدي ترفع عن أكف اللامسينا

صور طبرية عروساً حسناً تنتزه عن الناس، فلا تستطيع يد لمسها ليدل على :

- أ- عزتها وشرفها
- ب- جمالها وحسنها
- ج- سموها وعلوها
- د- حكمتها وقيادتها

42- وما طبرية إلا هدي ترفع عن أكف اللامسينا

وأدت الصور الفنية في البيت السابق إلى ترسيخ المعنى الذي أراد الشاعر، وهو :

- أ- طهارتها و عفتها ، نتيجة ذلك الفتح
- ب- حكمتها و سموها ، نتيجة انتصار صلاح الدين
- ج- جمال طبرية، وتميزها؛ نتيجة ذلك الفتح
- د- صبرها و تحملها ، نتيجة ما مرّ بها من ظلم

43- أعدت بها الليالي وهي بيضٌ وقد كانت بها الأيام جونا

دلالة الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق :

- أ- كناية عن أيام طبرية وهي تحت الحكم الصليبي
- ب- كناية عن السعادة التي كانت تعيشها طبرية قبل قدوم صلاح الدين لها
- ج- كناية عن الخير الذي عم طبرية والسعادة التي غمرت أهلها بعد الفتح
- د- كناية عن طول النهار وقصر الليل في طبرية

44- أعدت بها الليالي وهي بيضٌ وقد كانت بها الأيام جونا

دلالة الكلمة المخطوط تحتها في البيت السابق :

- أ- كناية عن الاحتفالات والمهرجانات التي كانت تُقام في طبرية
- ب- كناية عن الظلم الذي عم طبرية، والبؤس الذي نزل بأهلها في أثناء احتلال الصليبيين إيها
- ج- كناية عن تقلب الأيام والليالي في طبرية وعدم ثباتها على حال
- د- كناية عن الخير الذي عم طبرية والسعادة التي غمرت أهلها بعد الفتح

45- أعدت بها الليالي وهي بيضٌ وقد كانت بها الأيام جونا

في البيت السابق جاء إبراز المعنى، والدلالة على ذروة التحول الذي أحدثه صلاح الدين في طبرية بعد تحريرها ،
من خلال :

- أ- الطباقي
- ب- التشخيص
- ج- الجناس
- د- المقابلة

46- جميع الأبيات الآتية ورد فيها تشخيص ، ما عدا :

- أ- تهز معاطف القدس ابتهاجاً
- ب- ففي بيسان ذاقوا منك بؤساً
- ج- فلو أن الجماد يطيق نطقاً
- د- ومما طبرية إلا هدي
- وترضني عنك مكة والحجونا
- وفي صفد أتوك مصفدينا
- لنادتك ادخلوها آميناً
- ترفع عن أكف اللامسينا

47- يُضفي حيويةً وحركةً على المشاهد الشعرية الساكنة، والأماكن الصامتة، و يجعلها عناصرَ حيّة تناسبُ سياقَ التعبير ؛ تعميقًا للأثر العاطفي في المتلقي ، هذا ما يُسمى :

- أ- التشبيه ب- التجانس ج- التشخيص د- الاستعارة

48- إبراز المعنى وترسيخه، ومنح هذا الفتح طابعًا دينيًا ذا إجلالٍ وقداسةٍ ، تمّ ذلك عن طريق :

- أ- التأثر بالقرآن الكريم ب- ذكر الأماكن الدينية
ج- وصف معارك صلاح الدين د- الحروب ذات الطابع الديني

49- الكلمة التي تُثيرُ مشاعرَ النجدة والكرامة، و تُعزّزُ القيمةَ الجماليةَ والمعنويةَ للبيت في إبراز أثر الفتح العظيم ، وردت في البيت :

- أ- قضيت فريضة الإسلام منها وصدقت الأماني والظنونا
ب- ومما طبرية إلا هدي ترفع عن أكف اللامسينا
ج- أعدت بها الليالي وهي بيض وقد كانت بها الأيام جونا
د- رددت أخيدة الإسلام لما غدا صرف القضاء بها ضمينا

50- الأثر الجمالي لعنصري الحركة والصوت في إضفاء الحياة على الصورة الشعرية ، يظهر في البيت :

- أ- ففي بيسان ذاقوا منك يؤسًا وفي صفد أتوك مصفدينا
ب- فلا غدم الشام وساكنوه طبًا تشفي بها الداء الدفينا
ج- جعلت صباح أهلها ظلامًا وأبدلت الزئير بها أنينا
د- جلت عزمائك الفتح المبينا فقد قرّت عيون المؤمنيننا

51- وخانهم الزمان ولا ملأهم فلست بمبغض زمنًا خوونا

يعود الضمير (هم) في قوله: (خانهم) :

- أ- جيش صلاح الدين ب- الصليبيين ج- أهل طبرية د- أهل الشام

52- ففي بيسانَ ذاقوا منكِ بؤساً وفي صفدٍ أتوكِ مُصَفِّدِينَا

أدى توظيفِ التَّجانسِ الصَّوتيِّ في كلِّ من: (بيسانَ، وبؤساً)، (صفدٍ، ومصَفِّدِينَا) إلى كلِّ ممَّا ياتي ، ماعدا:

أ- إبرازِ المعنى، وجذبِ انتباهِ المتلقِّي

ب- بيانِ سعةِ المخزونِ اللَّغويِّ لدى الشَّاعرِ

ج- إبداعِ الشَّاعرِ في إظهارِ قدراته اللَّغويَّة، ومعرفتهِ التَّاريخيَّة

د- إعجابِ الشَّاعرِ بصلاحِ الدِّينِ و بطولاته

53- وخائهُمُ الزَّمانُ ولا ملامَ فلستَ بِمُبْغِضٍ زَمناً خَوْنا

يرى الشَّاعرُ أنَّ الزَّمانَ يكونُ منصِفاً :

أ- عندما لا يُلام على الخيانة

ب- إذا أبغضهُ النَّاسُ

ج- عندما يخونُ الظَّالمينَ

د- إذا عرفه النَّاسُ على حقيقته

54- شَبَّهَ الشَّاعرُ صلاحَ الدِّينِ الأيوبيِّ بالنَّبِيِّ يوسفَ - عليه السلام - بقوله:

فكنتَ كَيوسفَ الصِّديقِ حَقًّا لَهُ هَوَتِ الكواكبُ ساجدينَا

و قد وَفَّقَ الشَّاعرُ في تشبيهِ صلاحِ الدِّينِ بالنَّبِيِّ يوسفَ -عليه السَّلامُ - لجميعِ الأسبابِ الآتية ، ما عدا:

أ- كلاهما اتَّصفَ بالحكمة، والصَّبرِ

ب- التَّمَكُّينِ بعدَ المِحَنِ

ج- تحقُّقِ الرُّؤى والأمالِ

د- الجمالِ و دخوله للسَّجنِ

55- جَلَّتْ عِزَمَاتُكَ الفَتْحَ المِبينَا فقد قَرَّتْ عِيونُ المُؤمِنِينَا

كشفت عزيمة صلاح الدِّين :

أ- الطَّمَأْنِينَة

ب- سعادة المُؤمِنين

ج- انكشاف قوَّته

د- الفتح المِبين

56- رَدَدَتْ أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ لَمَّا غدا صَرَفُ الْقَضَاءِ بِهَا ضَمِينًا

رَدَّ صلاح الدين أَخِيذَةَ الْإِسْلَامِ (طَبَرِيَّة) :

أ-عندما هبَّ الله تعالى الظُّرُوفَ و قدَّر أن ترجع

ب-عندما كَبُرَتْ سعادتهم و اصبحوا يملكون كلَّ شيء

ج-عندما استعان به أهل طبريَّة و ساعده على الفتح

د-عندما تكفَّل صلاح الدين بأن يرجع طبريَّة

57- حِصَانُ الذِّلِّ لم تُقَدِّفْ بسوءٍ و سَلَّ عنها اللَّيَالِي والسِّنِينَ

الضَّبْطُ الصَّحِيحُ للكلمة المخطوطة تحتها :

أ-حِصَان ب-حَصَان ج-حُصَان د-خُصَان

58- مَنَالٌ بَدَّ أَهْلَ الْأَرْضِ طَرًّا سِوَاكَ و مَعْقِلٌ أَعْيَا الْقُرُونَا

ضَبْطُ الْكَلِمَتَيْنِ المخطوطة تحتهما :

أ-بَدَّ / طَرَّ ب-بَدَّ / طَرَّ ج-بَدَّ / طَرَّ د-بَدَّ / طَرَّ

59- قَضَيْتَ فَرِيضَةَ الْإِسْلَامِ مِنْهَا وَصَدَقْتَ الْأَمَانِي وَالظُّنُونَا ،، المقصود بـ (فريضة الإسلام) :

أ-الصَّلَاة ب-الصَّيَام ج-الحَجَّ د-الْجِهَاد

60- تَهَزُّ مَعَاظِفَ الْقُدْسِ ابْتِهَاجًا وَتُرْضِي عَنْكَ مَكَّةً وَ الْحُجُونَا

ضَبْطُ الْكَلِمَةِ المخطوطة تحتها :

أ-الحُجُونَا ب-الحَجُونَا ج-الحِجُونَا د-الحُجُونَا

إجابات (فتح طيرية)

1	ا	21	ب	41	ا
2	ج	22	ا	42	ج
3	ب	23	د	43	ج
4	د	24	ج	44	ب
5	ا	25	ب	45	ا
6	ب	26	ا	46	ب
7	ج	27	ب	47	ج
8	ا	28	ج	48	ا
9	ج	29	د	49	د
10	ب	30	ب	50	ا
11	ا	31	ا	51	ب
12	د	32	ج	52	د
13	ب	33	ا	53	ج
14	ج	34	د	54	د
15	ج	35	ا	55	د
16	ا	36	ج	56	ا
17	ب	37	ب	57	ب
18	ا	38	ا	58	ج
19	د	39	د	59	د
20	ج	40	د	60	ب

معاني حروف الجر

1- المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في قوله تعالى : (يلبسون ثياباً خضراً من سندس) هو :

- أ-السببية ب- ابتداء الغاية المكانية ج-بيان الجنس د-ابتداء الغاية المكانية

2- المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة (آخر من مالك لوقت حاجتك) هو :

- أ-السببية ب- التبعية ج-بيان الجنس د-ابتداء الغاية الزمانية

3- المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة (جلس في الفراش من مرض أصابه) هو :

- أ- التبعية ب-بيان الجنس ج-ابتداء الغاية الزمانية د-السببية

4- المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في جملة (حفظت سميرة أبياتاً من القصيدة) هو :

- أ-السببية ب- التبعية ج-بيان الجنس د-ابتداء الغاية المكانية

5- المعنى الذي أفاده حرف الجر (من) في البيت (من اليوم تعارفنا ونطوي ما جرى منا) هو :

- أ- ابتداء الغاية المكانية ب-بيان الجنس ج-ابتداء الغاية الزمانية د-السببية

6-قال تعالى (أولئك لهم جنّات عدن تجري من تحتهم الأنهار) أفاد حرف الجر (من) في الآية :

- أ-السببية ب- ابتداء الغاية المكانية ج-بيان الجنس د-ابتداء الغاية الزمانية

7-جاء حرف الجر (من) بمعنى السببية في :

- أ-غضبْتُ من كلامك ب-لبست خاتماً من فضّة ج-أكلت من الفاكهة د-سننطلق من البيت على الأقدام

8- أفاد حرف الجر (من) معنى (ابتداء الغاية المكانية) في :

- أ- ستبدأ العطلة من شهر حزيران
ب- اطلبوا العلم من المهد إلى اللحد
ج- هذا الكلام الجميل يخرج من قلبي
د- من غروب شمس الجمعة تبدأ الاحتفالات

9- (أبغض الصفات إلى المخلص النفاق) المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) هو :

- أ- انتهاء غاية زمانية
ب- ابتداء غاية مكانية
ج- بمعنى (عند)
د- السببية

10- أفاد حرف الجر (إلى) معنى انتهاء الغاية المكانية في :

- أ- قال تعالى : (أقم الصلاة لدلوك الشمس إلى غسق الليل)
ب- نظرت متأماً إلى الأفق
ج- سأعود إلى الصبا و طيشه
د- الكتاب أحب الأغذية إلى قلبي

11- (من أحب القصص إلى قلبي ، القصص التاريخية) المعنى الذي أفاده حرف الجر (إلى) هو :

- أ- بمعنى (عند)
ب- انتهاء غاية زمانية
ج- ابتداء غاية مكانية
د- السببية

12- أفاد حرف الجر (إلى) انتهاء الغاية الزمانية في :

- أ- ما أحب النقد البناء إلى قلبي
ب- وصل العرب إلى الأندلس
ج- أبغض الصفات إلى قلبي الكذب
د- منكم من يرد إلى أرذل العمر

13- (أمارس الرياضة في الصباح) حرف الجر (في) في الجملة أفاد معنى :

- أ- الظرفية المكانية
ب- الظرفية الزمانية
ج- السببية
د- الاستعلاء المجازي

14- قال تعالى (غلبت الروم في أدنى الأرض) المعنى الذي أفاده حرف الجر (في) هو :

- أ- السببية
ب- الظرفية المكانية
ج- ابتداء الغاية المكانية
د- معنى (عند)

15- (كافأته في عملٍ قام به) أفاد حرف الجر (في) في الجملة السابقة معنى :

- أ- السببية ب- الظرفية المكانية ج- الظرفية الزمانية د- التعليل

16- (سأحمل روعي على راحتي) المعنى الذي أفاده حرف الجر (على) في الجملة هو :

- أ- المصاحبة ب- السببية ج- الاستعلاء الحقيقي د- الاستعلاء المجازي

17- قال تعالى: (كذلك سخرها لكم لتكبروا الله على ما هداكم) المعنى الذي يفيد حرف الجر (على) هو:

- أ- السببية ب- الاستعلاء الحقيقي ج- الاستعلاء المجازي د- التعليل

18- قال تعالى : (و اخشوا يوماً لا يجزي والدٌ عن ولده) المعنى الذي يفيد حرف الجر (عن) هو:

- أ- السببية ب- المجاوزة ج- البدلية د- الظرفية

19- جاء حرف الجر (عن) بمعنى المجاوزة في :

- أ- جازيتني عن تمادي الوصل هجرانا
ب- قال تعالى : (و لقد عفا الله عنهم إنّ الله غفور حلیم)
ج- حملت الأغراض عن أبي
د- استلمت الجائزة عن زملائي

20- (كتاب فيض الخاطر لإحمد أمين) المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) هو :

- أ- الاختصاص ب- الملكية ج- التعليل د- الظرفية

21- (لله ملك السموات والأرض) المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) هو :

- أ- الاختصاص ب- الملكية ج- التعليل د- الظرفية

22- حرف الجر (اللام) أفاد معنى الاختصاص في جملة :

- أ- الشكر لله ب- البيت لأبي ج- جئت لرؤيتك د- الرواية لي

23- (وظفته للعناية بكبار السن) حرف الجر (اللام) أفاد معنى :

أ- الاختصاص ب- الملكية ج- التعليل د- الظرفية

24- قال تعالى : (لقد ظلمتم أنفسكم باتخاذكم العجل) المعنى الذي يفيد حرف الجر (الباء) هو :

أ- الإلصاق المجازي ب- الظرفية ج- السببية د- الاستعانة

25- أفاد حرف الجر (الباء) معنى الاستعانة في :

أ- نتمسك بأوطاننا لحمايتها ب- تكلمت معه بالهاتف
ج- إنني بفضل الله أول واثق د- أمسكت بيدك لعبور الشارع

26- المعنى الذي أفاده جرف الجر (الباء) في قوله تعالى: (و إذا مَرَوْا بِاللَّغْوِ مَرَّوْا كِرَامًا) هو :

أ- الإلصاق الحقيقي ب- السببية ج- الإلصاق المجازي د- الاستعانة

27- (أوصاني أبي أن أمرّ بمنزل أخي لاصطحاب طفله إلى المدرسة مُنْسَكاً به عند قطع الشارع) :

حرف الجر المخطوط تحته في العبارة السابقة أفاد على الترتيب ، الإلصاق :

أ- الحقيقي / الحقيقي ب- المجازي / المجازي ج- المجازي / الحقيقي د- الحقيقي / المجازي

28- (إطالة زمن زيارة المريض في المستشفى أو المنزل من أقسى العادات و أشدها بُغْضًا إلى نفس المريض)

المعنى الذي حرف الجرّ المخطوط تحته في الجملة السابقة :

أ- الظرفية الزمانية ب- انتهاء الغاية الزمانية ج- بمعنى (عند) د- انتهاء الغاية المكانية

29- يتحصّن الاحتلال وراء جُدرٍ من حديد ، يحتمون بها من بسالة فتية حملوا أرواحهم على راحتهم ، دفاعاً عن

حقوقهم المشروعة) ، تفيد حروف الجر التي تحتها خط في الفقرة السابقة على الترتيب :

أ- التبعية ، بيان الجنس ، السببية ب- بيان الجنس ، السببية ، الاستعلاء المجازي

ج- بيان جنس ، السببية ، الاستعلاء الحقيقي د- بيان الجنس ، التبعية ، الاستعلاء المجازي

30-الجملة التي أفاد حرف الجر فيها معنى السببية :

- أ-أدّخرت مصروفي في البنك
ج-أشكر الله على نعمة الأمن و الأمان
ب-حفظت قصائد من عيون الشعر
د-أتمسك برأبي ما لم يثبت خلافه

31-الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (الباء) الظرفية المكانية :

- أ-تمسك بحبال الصبر ، و اصبر على ما أصابك تغنم
ب-إذا اضطربت السفينة فتمسك بحبال النجاة تسلم
ج-سكنت بعمّان مدة من الزمن ، وكانت من أجمل الأيام
د-أمسك ركاب الحافلة بالقضبان الحديدية فنجوا

32-الجملة التي أفاد فيها حرف الجر (إلى) معنى (عند) :

- أ-وصلت إلي رسالة محبة من أكثر الرسائل تأثيراً في نفسي
ب-أنت أكثر الناس محبة إلي من غيرك ، لصدقك
ج-ما وصلت إلي رسالة المحبة منك إلا بعد حين
د-كتب إلي أخي : ما أحب أن يشيع الوئام بين الناس !

33-يفيد حرف الجر (اللام) في جملة (هذا الكتاب لصديقي) معنى :

- أ-الملكية
ب-التعليل
ج-الاستعانة
د-المصاحبة

34-يفيد حرف الجر (من) في جملة (لم أستطع الوقوف من التعب) :

- أ-ابتداء الغاية المكانية
ب-بيان الجنس
ج-التبعيض
د-السببية

35- المعنى الذي أفاده حرف الجر (اللام) في جملة (سافرتُ أميالاً لرؤيتك) :

- أ-الملكية
ب-التعليل
ج-انتهاء الغاية
د-الاختصاص

36- يفيد حرف الجر (في) في جملة (فيك صفاتٌ جميلة) :

- أ- سببية ب- الملكية ج- ظرفية مكانية د- ظرفية زمانية

37- المعنى الذي يفيد حرف الجر (الباء) في جملة: (تحسّن المريضُ بالتزامه تعليمات الطبيب) :

- أ- الإلصاق الحقيقي ب- الإلصاق المجازي ج- السببية د- الاختصاص

38- (عندما نزلنا في ديار الأصدقاء ، مررنا ببساتينهم الجميلة ، و سعدنا كثيراً بحفاوة الاستقبال ، فقد استقبلونا استقبالا ملوكيا ، و لقد شربنا المياه العذبة بأوانٍ قديمةٍ من فخار ، التي كان لها طعمها الخاص) ، حروف الجر في الكلمات المخطوط تحتها جاءت على الترتيب بمعنى :

- أ- ظرفية مكانية ، إصاق ، استعانة ، بيان الجنس ب- ظرفية مكانية ، إصاق ، استعانة ، سببية
ج- ظرفية مكانية ، إصاق ، سببية ، ابتداء غاية مكانية د- ظرفية مكانية ، إصاق ، سببية ، بيان الجنس

39- قال تعالى (و نهى النفس عن الهوى) حرف الجر المخطوط تحته جاء بمعنى :

- أ- البدلية ب- المجاوزة ج- السببية د- الظرفية

40- جاء حرف الجر الذي يفيد السببية في قوله تعالى :

- أ- (و أخذنا كلّ بذنبه) ب- (وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام)
ج- (و أتموا الصيام إلى الليل) د- (و اذكروا الله في أيام معدودات)

41- قال تعالى : (و إنّك لعلی خلقٍ عظیم) حرف الجر المخطوط تحته جاء بمعنى :

- أ- السببية ب- المصاحبة ج- الاستعلاء الحقيقي د- الاستعلاء المجازي

42- حرف الجر (من) جاء يفيد نفس المعنى في جميع الجمل الآتية ، ما عدا :

- أ- غضبت من كلام سمعته ب- آه من قيدك أدمى معصمي
ج- أخذت الحكمة من أفواه الحكماء د- من هول ما رأيت في تلك المدينة غادرتها

43- أفاد حرف الجر (على) معنى السببية في جملة :

- أ-الأردن بلدٌ معطاء على على قلة موارده
ب-وقفت على الرصيف البحري
ج-حزنت على تلك المناظر الدامية
د-فضّلناكم على كثير من الناس

44- بعض المعادن تُستخرج من باطن الأرض ، المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في العبارة السابقة:

- أ- التبعيض
ب- بيان الجنس
ج- ابتداء الغاية المكانية
د- السببية

45- المثال الذي أفاد فيه حرف الجرّ (اللام) معنى(الاختصاص) :

- أ- "ولله ما في السموات والأرض".
ب- وإني لتعروني لذكرك هزة
ج- المنبر لخطيب المسجد منصة وعظ وإرشاد.
د- حضرت مؤتمراً علمياً للاستفادة من أوراقه البحثية.

46- تمر بك الأبطال كلّمي هزيمة كأنتك في جفن الردى وهو نائم.

يُفيد حرف الجر الباء في (بك) في البيت السابق:

- أ- الاستعانة
ب- الإلصاق المجازي
ج- السببية
د- الإلصاق الحقيقي

47- يُعاتبني في الدين قومي وإنّما دُيونني في أشياء تُكسبهم حمداً.

يُفيد حرف الجرّ (في) المخطوط تحته في البيت السابق:

- أ- السببية
ب- الظرفية الزمانية
ج- الظرفية المكانية
د- معنى (عند)

48- (ما آتاني الله فضلاً من مال فبخلت به على المحتاجين)، يُفيد حرف الجرّ (من) في الجملة السابقة:

- أ-ابتداء غاية مكانية
ب- السببية
ج-بيان الجنس
د- الاستعانة

49-الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (على) استعلاءً حقيقياً:

- أ- لِمُعَلِّمِي عَلَيَّ فضلٌ سأذكره ما حييت.
ب- للجار على جاره حقّ الاحترام والتقدير.
ج- المرأة لها فضائل كثيرة على المجتمع.
د- على رأسه غطاء يحميه من البرد.

50- الجملة التي أفاد فيها حرف الجرّ (عن) معنى المجاوزة:

- أ- لا أرضى عن وطني وأرضي ثمنًا.
ب- تحمّل المسؤولية عن أهلك في غيابه.
ج- احملِ الأمتعة عن العجوز فهو مُنْهَك.
د- ألقِ عن التدخين؛ فهو مضر بالصحة.

51- الجملة التي تحوي حرف جر أفاد معنى (الاستعلاء الحقيقي) مما يأتي، هي:

- أ- نفقُ على شُرْفة الأحلام ننتظر لقاء الأحبة.
ب- نبذلُ المال بالخير على حُبنا له وحاجتنا إليه.
ج- كرم المدير خالدًا على تميّزه وإبداعه.
د- حاملُ الأمانة مثل الذي يحمل على رأسه حملًا ثَقِيلًا.

52- أفاد حرفا الجر المخطوط تحتها في عبارة : (أخذتُ العِبرةَ بِمَوْعِظَةٍ مِنْ مواظِ القرآن الكريم).

- أ-تبعية/ سببية. ب- ظرفية/ سببية. ج-سببية / تبعية. د- سببية /سببية.

53- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (على) في جملة : (لا أحملُ الحِقْدَ في قلبي على أَحَدٍ)، هو :

- أ- الاستعلاء الحقيقي ب- الاستعلاء المجازي ج- المصاحبة د- الاستعانة

54-المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في جملة : (وقعت الشجرة على الأرض من شدة الرياح)، هو:

- أ- التبعية ب-ابتداء الغاية المكانية ج- السببية د- بيان الجنس

55- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (عن) في جملة : (اصفح عَنِ المُسيء لعلّه يتوب)، هو:

- أ- البدلية ب- المجاوزة ج-السببية د-الاستعلاء المجازي

56- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (إلى) في جملة : (سأذهب إلى أقاصي الأرض) ، هو :

- أ- معنى (عند)
 ب- الظرفية المكانية
 ج- انتهاء الغاية المكانية
 د- الظرفية الزمانية

57- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (عن) في جملة : (لا تُجِبْ عن صاحبك) ، هو :

- أ- المجاوزة
 ب- البدلية
 ج- السببية
 د- الاستعلاء المجازي

58- المعنى الذي أفاده حرف الجرّ (من) في جملة: (أخرجُ مِنَ البيت مبكراً) ، هو :

- أ- ابتداء الغاية المكانية
 ب- ابتداء الغاية الزمانية
 ج- بيان الجنس
 د- الظرفية الزمانية

59- (هو بالبيت موجود) أفاد حرف الجرّ (الباء) :

- أ- الإلصاق المجازي
 ب- الظرفية المكانية
 ج- السببية
 د- انتهاء الغاية الزمانية

إجابات (معاني حروف الجر) :

1	ج	21	ف	41	د
2	ف	22	ا	42	ج
3	د	23	ج	43	ج
4	ف	24	ج	44	ج
5	ج	25	ف	45	ج
6	ف	26	ج	46	ف
7	ا	27	ج	47	ا
8	ج	28	ج	48	ج
9	ج	29	ف	49	د
10	ف	30	ج	50	د
11	ا	31	ج	51	د
12	د	32	ف	52	ج
13	ف	33	ا	53	ف
14	ف	34	د	54	ج
15	ا	35	ف	55	ف
16	د	36	ج	56	ج
17	ا	37	ج	57	ف
18	ج	38	د	58	ا
19	ف	39	ف	59	ف
20	ف	40	ا		

الوحدة السابعة : قصة (حفنة تمر)

1- الطيّب صالح ، أديب وكاتب سوداني، بدأ رحلته مع الكتابة في :

- أ-منتصف القرن العشرين
ب-نهاية القرن العشرين
ج-بداية القرن العشرين
د-في منتصف العشرينيات

2- كان لكتابات الطيّب صالح الأدبية، التي تُرجمت مجموعة منها إلى لغات عالمية، دورٌ فاعلٌ في :

- أ-تغيير نظرة المجتمع السوداني للعادات والتقاليد
ب-نشر الأدب السوداني والثقافة السودانية عالمياً
ج-تشجيع الشباب على الكتابة وتأليف القصص
د-زيادة نسبة قراءة القصص والإقبال عليها

3- حاز الطيّب صالح مكانةً عاليةً المستوى، حتى لُقّب بـ :

- أ-"عبقريّ الرواية العربيّة" ب-"ملك الكتابة الروائيّة" ج-"سيدّ الرواية" د-"عبقريّ القصص"

4-أخذت قصّة (حفنة تمر) من المجموعة القصصيّة :

- أ-"ضوّ البيت" ب-"عرس الزّين" ج-"مزيود" د-"دومة ود حامد"

5-الرواية التي قام الطيّب صالح بتأليفها :

- أ-ضوّ البيت" ب-"منسي" ج-"بندر شاه" د-"مؤسّم الهجرة إلى الشّمال"

6- الذي ساعد الطيّب صالح على التّحليل والمقارنة بأسلوب يجمع بين الإقناع الفكريّ والتأثير الوجدانيّ :

- أ-عالج بأسلوب أدبيّ أحوال مجتمعه السودانيّ، واستفاد من ثقافته الواسعة في حقول معرفيّة مختلفة
ب-عالج بأسلوب قصصيّ ساخر أحوال مجتمعه السودانيّ مستفيداً المعرفة الواسعة
ج-ثقافته المعرفيّة الواسعة التي من خلالها قام بنشر مؤلفاته إلى أنحاء العالم
د-مجتمعه السودانيّ الذي ساعده في نشر طبيعة المجتمع السوداني

7- قام الطّيب صالح على التحليل والمقارنة في كتاباته بأسلوب :

- أ- يجمع بين الفكر و التأثير العاطفي
 ج- يجمع بين الإقناع الفكري والتأثير الوجداني
 ب- تحليلي و رأي منطقي
 د- المنطق والعاطفة

8- المقصود بكلمة (الحفنة) :

- أ- ملء العين أو ملء الكفين من شيء
 ج- ملء الكف أو ملء الحقيبة من شيء
 ب- ملء الكف أو ملء الكفين من شيء
 د- ملء المائدة أو ملء الكفين من شيء

9- " حين كانوا يرؤني مع جدّي كانوا يُرَبِّتُون على رأسي " العبارة المخطوط تحتها (يرتبون على رأسي) جاءت بمعنى :

- أ- يضربون بأيديهم على رأسه خفيفاً
 ج- يقبلونني على رأسي
 ب- يمسحون على رأسي مسحاً خفيفاً
 د- يشدّون رأسي و شعري

10- " حين كانوا يرؤني مع جدّي كانوا يُرَبِّتُون على رأسي " العبارة المخطوط تحتها (يرتبون على رأسي) تعتبر من الألفاظ الدالة على الحركة ، و قد جاءت دلالة على :

- أ- أنهم يضربون على رأسه بخفة
 ج- صغر سنّ الطفل
 ب- محبة الآخرين للطفل والعطف عليه
 د- براءة الطفل و حركاته العفوية

11- " ألتهم إفطاري بسرعةٍ شديدةٍ، وأجري إلى النهر " العبارة المخطوط تحتها (ألتهم إفطاري بسرعة) جاءت بمعنى :

- أ- أحضره بسرعة
 ج- أتناوله بسرعة
 ب- آخذه و أركض بسرعة
 د- أرسله بسرعة

12- " وأجري إلى النهر، وأغمس نفسي فيه " العبارة المخطوط تحتها (و أغمس نفسي فيه) تعتبر من الألفاظ الدالة على الحركة ، و قد جاءت بمعنى :

- أ- أكتشف في النهر
 ج- أصطاد في النهر
 ب- أختبئ في النهر
 د- الغوص في النهر

13- (فأطرق جدِّي بُرهَةً) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-بدأ يفكر بعمق و جدية
ب-أمال رأسه إلى صدره وسكت فلم يتكلم
ج- أخذ يطرق باب الحلول والحوار
د-نظر إلي نظرة الدهشة والاستغراب

14- (ونهقَ أحدُ الحميرِ ، وأخذَ الجملُ يرغو ويصيحُ) العبارة السابقة تدلّ على كلّ ما يأتي ، ما عدا :

- أ-ثقل الجمل المفروض على الدوابّ
ب-اضطرابها ورفضها له
ج-الدائنون أخذوا المحصول كلّهُ
د-رغبة الحمير والجمال في أكل التمر

15- (شِدَّةُ الألمِ ، والاختناقُ ، والقهرُ الذي أحسَّ به مسعودٌ ؛ بسببِ تعرُّضِهِ للظلمِ والتَّهميشِ ..)

العبارة السابقة جاءت دلالة لجملة :

- أ- وَتَحَلَّقُوا كُلُّهُمْ حَوْلَ أَكْيَاسِ التَّمْرِ ، وَأَخَذُوا يَفْحَصُونَهُ
ب- تَجْرِي عَيْنَاهُ شِمَالًا وَيَمِينًا كَأَنَّهُمَا فَأْرَانِ صَغِيرَانِ تَاهَا عَنْ جُحْرِهِمَا
ج- سَمِعْتُهُ يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُذْبَحُ
د- وَأَحْسَسْتُ أَنَّهُ لَا يُرِيدُ أَنْ يَحْضُرَ جَدِّي بِالْفِعْلِ ، وَلَكِنَّ جَدِّي هَبَّ وَاقِفًا

16- (رفضُ الطِّفْلِ ما حدثَ منِ استغلالِ لمسعودٍ ، وشعوره بالاشمئزازِ ؛ لأنّه أكلَ من تمرٍ مسلوبٍ أو مأخوذٍ

ظلمًا .) ، العبارة السابقة جاءت دلالة لجملة :

- أ- وَلَكِنِّي أَحْسَسْتُ بِأَلَمٍ حَادٍّ فِي صَدْرِي ، وَعَدَوْتُ مُبْتَعَدًا
ب- وَلَكِنِّي أَدْخَلْتُ إصْبَعِي فِي حَلْقِي ، وَتَقَيَّأْتُ .
ج- وَشَعَرْتُ بِحَيَاءٍ دَاخِلِي لَمْ أَجِدْ لَهُ سَبَبًا .
د- وَشَعَرْتُ بِالْعَظْفِ عَلَى جَارِنَا مَسْعُودٍ

17- سببُ خسارةِ مسعودٍ ثلثي أرضِهِ وَفَقَ ما ذكرَهُ الجدُّ هوَ أَنَّ مسعودًا رجلٌ :

- أ- مِزَاجٌ ، كُلَّمَا تَزَوَّجَ امْرَأَةً بَاعَ فِدَانًا أَوْ فِدَانِينَ .
ب- قَلِيلُ الْحِيلَةِ قَصِيرُ النَّظَرِ .
ج- كَارَهُ لِلتَّمْرِ ، وَلَا يَعْرِفُ كَيْفِيَّةَ الْعِنَايَةِ بِهِ .
د- مَدِينٌ لِلجَدِّ .

18- جميع العبارات الآتية تُوافق ما ورد في النص ما عدا:

- أ- أخذ الرجلان الغريبان عشرة أكياس من التمر.
ب- ظل مسعود مدينًا للجَدِّ بخمسين جُنيهاً.
ج- أراد الجدُّ الذهابَ مع مسعود لحصادِ التمرِ.
د- أسرعَ الطفلُ بعدَ حصادِ التمرِ إلى بيتهِ.

19- (جدي كان يأخذني معه حيثما ذهب) ، (وشدني من يدي، وذهبنا إلى حصادِ تمرِ مسعودِ).

الموروث الاجتماعي الذي تمثلته العبارتان السابقتان :

- أ- محاولة الأطفال تعلّم الحياة و الأعمال التي كانت في وقتهم
ب- خوف الجدّ على أحفاده و إبقائهم تحت نظرهم في كلّ الأوقات
ج- مرافقة الطفل جدّه، وخضوعه لرغباته دون نقاش
د- تعليم الاطفال للقيام بعمل الجدّ و أخذ دوره في المستقبل

20- وردت في القصة الكثير من الموروثات الاجتماعية و منها عبارة : (الأطفال يموجون كالنمل تحت جذوع

النخل، يجمعون التمر ويأكلون أكثره) ، و التي تدلّ على موروث اجتماعي ، و هو :

- أ- حركة الأطفال ولعبهم في الحقول
ب- حبّ الأطفال لأكل التمر و جمعه
ج- مساعدة الأطفال للعمال الذين يحصدون التمر
د- تجمهر الأطفال وقت حصاد التمر

21- (استغلال حاجة الفقراء وضعفهم في بيع أراضيهم) العبارة السابقة جاءت دلالة لجملة :

- أ- أظنني قبل أن يتوفاني الله سأشتري الثلث الباقي أيضاً
ب- واجتمع التمر أكواماً عالية، ثم رأيت قوماً أقبلوا وأخذوا يكيلونه بمكاييل
ج- مسعود، يا بُنيّ، رجلٌ مزواجٌ، كلّ مرّة تزوّج فيها امرأةً باعَ لي فدّاناً أو فدّانين
د- كانت كلّها قبل أربعين عاماً ملكاً لمسعود، ثلثها الآن لي أنا

22- حدثت القصة في الزيف السوداني ، و زمن القصة و قت حصاد التمر الذي كان في فصل :

- أ- الربيع
ب- الشتاء
ج- الخريف
د- الصيف

23- الموقف الحداثي الذي يمثل ذروة التأزم في القصة ، (حفنة تمر) :

- أ- هروب الطفل و ركضه نحو التهر و وضع إصبعه في حلقه
 ب- تغيير نظرة الطفل لجده و تعاطفه مع مسعود
 ج- حين رأى الطفل مشهد تقسيم أكياس التمر، وتيقن من حقيقة جده، وظلمه مسعودًا.
 د- محاولة الطفل لفهم الأعمال التي قام بها جده

24- جميع الشخصيات الآتية في القصة هي شخصيات رئيسية ، ما عدا :

- أ- مسعود ب- الجد ج- الطفل د- حسين التاجر

25- الترتيب الزمني الصحيح لمراحل تطور وعي الطفل في القصة :

- 1- معرفته حقيقة ملكية جده أرض مسعود.
 2- ملازمته جده، وأمنيته أن يصبح مثله.
 3- تقيؤه التمر المسلوب ألمًا وقهرًا.
 4- اكتشافه حقيقة جده في استغلال مسعود، وتقاسم تمره بغير حق
 أ- (2 ، 1 ، 4 ، 3)
 ب- (1 ، 2 ، 4 ، 3)
 ج- (4 ، 1 ، 3 ، 2)
 د- (3 ، 1 ، 2 ، 4)

26- (معرفته حقيقة ملكية جده أرض مسعود) مشاعر الطفل في مرحلة وعي الطفل السابقة :

- أ- الاحترام ، والفخر ، والإعجاب.
 ب- التعاطف، والشفقة
 ج- الدهشة
 د- الاشمئزاز

27- (ملازمته جده، وأمنيته أن يصبح مثله) مشاعر الطفل في مرحلة وعي الطفل السابقة :

- أ- الاحترام ، والفخر ، والإعجاب.
 ب- التعاطف، والشفقة
 ج- الدهشة
 د- الاشمئزاز

28- (تَقْيُوهُ النَّمْرِ الْمَسْلُوبِ أَلَمًا وَقَهْرًا) مشاعر الطفل في مرحلة وعي الطفل السابقة :

- أ- الاحترام ، والفخر ، والإعجاب.
ب- التعاطف، والشفقة
ج- الدهشة
د- الاشمئزاز

29- (اكتشاف حقيقة جدّه في استغلال مسعود، وتقاسم تمرّه بغير حقّ) مشاعر الطفل في مرحلة وعي الطفل السابقة :

- أ- الاحترام ، والفخر ، والإعجاب
ب- التعاطف، والشفقة
ج- الدهشة
د- الاشمئزاز

30- من أسباب عدم انتباه أحدٍ لما قاله مسعود للصبي الذي اعتلى قمة النخلة يقطع (السبيط) بمنجله :

- أ- جهل الطفل و عدم إدراكه للفعل الذي قام به و عدم سماعه لما قال مسعود
ب- سيطرة الجدّ ومن شاركه من تجار على إدارة العمل، وعدم اهتمامهم بمسعود
ج- كثرة الناس المتجمهرين عند حصاد التمر و تداخل أصواتهم و ارتفاعها عندما يتحدثون
د- محاولة الصبي التركيز بعمله لكي ينهي عمله باكراً

31- السبب المباشر لعدم اهتمام أحد بمسعود عند حصاد التمر :

- أ- لأنه باع معظم أرضه
ب- لأنه أصبح فقيراً مهملاً
ج- لتراجع مكانته الاجتماعية، وضعف تأثيره
د- فقد احترام الناس له ؛ فلم يعدّ لكلامه وزن

32- أثّرت معرفة الطفل حقيقة جدّه في نظريته إلى المكان الذي نشأ فيه وأحبّه :

- أ- تحوّلت مشاعر الطفل من الدهشة إلى الإشمئزاز
ب- وقوف الطفل على جانب جدّه و محاولة تعديل سلوكه
ج- تحوّلت مشاعر الطفل من الحبّ والطمأنينة إلى النفور والحزن
د- هروب الطفل من واقعه و محاولته أن يكون مثل جدّه

33- الحقل والنخل اللذين أحبهما الطفل في بداية القصة كانا رمزاً لـ :

- أ- الشر ب- الظلم ج- الاستغلال د- الخير

34- الدلالة التي يحملها اختيار سورة الرحمن بالنظر إلى الرؤية التي حملتها القصة ، كل ما يأتي ، ما عدا:

- أ- اسم السورة يُحيل إلى صفة الرحمة، وهي الصفة التي نُزعت من قلب الجدّ في تعامله مع مسعود
ب- تأمر السورة بإقامة الوزن بالقسط ، لكنّ القصة تعكس صورة من صور الظلم والقهر
ج- تذكر السورة كثيراً من نعم الله تعالى، ومنها النخل
د- آيات السورة قصيرة وكذلك أحداث القصة قصيرة وسريعة

35- ظهر في شخصية الجدّ التناقض في البعد الديني بين العبادة والسلوك و تمثل ذلك في :

- أ- رغبة الجدّ في إقامة العدل و أخذ حقه ولكنّ تدينه كان شكلياً
ب- التدين الشكلي للجد، لكنّه لا يعامل الناس بالعدل، بل يستغل حاجته م وضعفهم ويظلمهم
ج- حرص الجدّ على سماع القرآن والصلاة و حفظ الحفيد للقرآن ، و محاولة توزيع الحقوق لأصحابها
د- التناقض بين عدل الجدّ و سوء توزيع أكراس التمر على الدائنين

36- يظهر تدين الجدّ في القصة في جميع المواقف الآتية ، ما عدا :

- أ- حرص الجدّ على أن يحفظ الطفل سوراً من القرآن
ب- إعطاء كلّ صاحب حقّ حقه و ظهر ذلك في توزيع أكراس التمر
ج- تلذذ الجدّ عندما يتلو على مسامعه سورة الرحمن
د- أداءه للصلاة على وقتها

37- المفارقة في اختيار مسعود علماً على الشخصية التي استغلّها الجدّ، تمثلت في :

- أ- يوحي اسم مسعود بالسعادة والرخاء، لكنّ مسعوداً في القصة رجلٌ فقيرٌ مُستغلٌّ من الجدّ، ويعيش واقعاً تقيساً
ب- يوحي اسم مسعود بالسعادة والرخاء، لكنّ مسعوداً في القصة رجلٌ غنيٌّ و مقتدرٌ ولكنه يعيش واقعاً تقيساً
ج- يوحي اسم مسعود بالشقاء، لكنّ مسعوداً في القصة رجلٌ غنيٌّ ولكنه مُستغلٌّ من الجدّ، ويعيش واقعاً سعيداً
د- يوحي اسم مسعود بالسعادة والرخاء، لكنّ مسعوداً في القصة رجلٌ استغلاليٌّ و يحبّ المال كثيراً

38- المفارقة في اختيار اسم العلم مسعود في القصة ، تظهر قدرة القاص على :

- أ- إمكانية اختيار أسماء من البيئة السودانية و تحمل دلالات عميقة من الريف السوداني
- ب- التلاعب بالأسماء والقدرة على تغيير واقع القصة حسب أدوار الشخصيات
- ج- اختيار أسماء ذات دلالة تكسر النمطية في توقع القارئ، وتعمق البعد الإنساني للقصة..
- د- تعميق المعرفة بالريف السوداني و الشخصيات التي لها تأثير في الأحداث

39- " وحين أكل من السباحة، كنت أجلس على الحافة " الكلمة المخطوط تحتها (أكل) جاءت بمعنى:

- أ- أنتهي
- ب- أتعب
- ج- أصل للنهاية
- د- أكاد أغرق

40- (ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح) جاء معنى كلمة (الطلح) في العبارة السابقة :

- أ- التمر قبل أن ينضج وهو على الشجر
- ب- الموز قبل أن يتخمر
- ج- شجر بري شائع الانتشار في المناطق القاحلة
- د- الأزهار و هي تتفتح

41- الصورة الفنية في عبارة :

(أتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح) :

- أ- شبه الطفل بنهر يختبئ وراء غابة الطلح و صور الغابة بإنسان يسير وراء الغابة
- ب- صور الشاطئ بغابة الطلح التي تختبئ وراء النهر و صور الطلح بستار يختبئ وراءه النهر
- ج- صور الشاطئ كأننا حيًا ينحني ويختبئ ، وصور الغابة ستارًا يختبئ خلفه ذلك الشاطئ
- د- صور غابة الطلح بالإنسان الذي يختبئ بعيدًا و صور النهر بالإنسان المختبئ خلف الشاطئ

42- (أتأمل الشاطئ الذي ينحني في الشرق، ويختبئ وراء غابة كثيفة من شجر الطلح).

الأثر الجمالي للصورة الفنية في العبارة السابقة ، يتمثل في كل مما يأتي ، ما عدا :

- أ- أسهم ذلك في تعميق الإحساس بالدهشة والجمال
- ب- أضفى حركة وحياء على عناصر الطبيعة
- ج- أظهر المكان كأنه عالم غامض يقود إلى التخيل
- د- كشف حقيقة الشاطئ و النهر و ما يمثلانه في الريف

43- الصورة الفنية في عبارة :

(رأيتُ رفاقي الأطفال يجمعون كائنمِل تحت جذوع النخل.)

- أ-صوّر الأطفال وهم يجمعون التمر تحت جذوع النخل جماعات من النمل تسير في حركة متدفقة
- ب-صوّر الأطفال بالموج الذي يسير بسرعة و حركة دائبة
- ج-صوّر النمل بالموج الّذي يسير بحركة مستمرة لا انقطاع فيها
- د-صوّر الموج بالنمل الّذي لا يهدأ بحركته المستمرة ونشاطه

44- (رأيتُ رفاقي الأطفال يجمعون كائنمِل تحت جذوع النخل.)

الأثر الجمالي للصورة الفنية في العبارة السابقة ، يتمثل في :

- أ-الوقوف على عادات الأولاد الصغار و يومياتهم بعد الدراسة
- ب- جعل الصورة نابضة بالحياة، توحى بفرح الأطفال في موسم الحصاد.
- ج-السعادة التي تعتري الناس في موسم الحصاد و كيفية تعاملهم مع التمر
- د-القيام بالواجب تجاه أصحاب حقول التمر

45- الصورة الحركية التي تدلّ على الاضطراب النفسي، وحالة الضعف والهلع التي مرّ بها مسعود عندما سلب

محصوله ؛ والذي دفع القارئ إلى التعاطف معه :

- أ- وسمعتُه يُخِذُ صوتًا في حلقه مثل شخير الحمل حين يُذْبَحُ
- ب- النخل، يا بُنيّ، كالآدميين يفرح ويتألم". وشعرْتُ بحياءٍ داخلي لم أجِدْ له سببًا.
- ج- فرأيتُه زائغ العينين، تجري عيناه شمالاً ويميناً كأنهما فأران صغيران تاهتا عن جحرهماد-ورأيتُ مسعودًا يملأ راحتيه من التمر، ويُقَرِّبه من أنفه، ويشمُّه طويلاً، ثمَّ يُعيدُه إلى مكانه

46- ورد في النص قول مسعود: "النخل، يا بُنيّ، كالآدميين يفرح ويتألم"، وقول الجد: "كان مسعود يملك كل هذا الخير، ولكن الحال انقلب الآن، وأظنني قبل أن يتوفاني الله سأشتري الثلث الباقي أيضًا".

العلاقة بين كل من مسعود والجد بشجرة النخيل في ضوء ما ورد في القصة :

- أ- مسعود يرى أن له الأحقية في الأرض أما الجد فيرى أن الأرض مثلك لمن يشتريها
- ب- يظهر مسعود تعاطفًا وحنانًا مع النخل أما الجد فيرى فيها كائنًا حيًا يُستفاد منه
- ج- يرى مسعود شجرة النخيل كائنًا حيًا قريبًا منه . ويرى الجد في شجرة النخيل منفعة مادية فحسب
- د- للنخل منفعة مادية كبيرة كما يراها مسعود وكذلك كانت رؤية الجد للنخل

47- اعتمد القاص عنصر الراوي الداخلي؛ إذ يكون الراوي مشاركًا في الأحداث، ويكون شخصية من شخص القصة تبدو قدرة هذا الاختيار على تقديم مشاعر الشخص، وأفكارها ، في كل مما يأتي ، ما عدا :

- أ- إظهار مشاعر الشخص، وأفكارها إظهاراً جعل القارئ يعيشها كما عاشها الراوي، لا كما تُروى من الخارج ب-
- وَقَّع الكاتب في اعتماد عنصر الراوي الداخلي في القصة، وكان اختياراً ناجحاً
- ج- جعل الكاتب السرد أكثر واقعية ، وتأثيراً في القارئ.
- د- أخرج الكاتب القارئ من جو القصة و جعله يُبعد في خياله

48- أرى أن الطيب صالح وُفق في اعتماد عنصر الراوي الداخلي في القصة، وكان اختياراً ناجحاً ، و يعود السبب في ذلك :

- أ- الراوي كان عارفاً باللغة و بارعاً في تصوير المشهد
- ب- لأنه جعل السرد أكثر واقعية ، وتأثيراً في القارئ
- ج- لم يجرؤ أحد من الشخصيات على رواية القصة كما هي
- د- معرفة الراوي بكيفية السرد وتميزه بالرواية

49- كان لاختيار القاص للراوي الداخلي أثر في فهم العالم الداخلي لشخصية الراوي ، و يتمثل ذلك في كل مما يأتي ، ما عدا :

- أ- اعتماد الراوي الداخلي مكن القاص من إبراز مراحل نضج الراوي الفكري
- ب- أسهم في جعل شخصية الراوي أكثر وضوحاً وارتباطاً بالأحداث
- ج- ساعد القارئ على فهم شخصية الراوي
- د- استطاع الراوي التخلص من الواقع والهروب إلى الخيال كما كان يحلم دائماً

50- تمثل الصراع الداخلي في القصة في كل مما يأتي ، ما عدا :

- أ- حيرة الطفل (الراوي) ، واضطرابه النفسي
- ب- تردد الطفل (الراوي) بين التمسك بموقفه القديم من المكان والجذ
- ج- صدمة اكتشاف الطفل (الراوي) للحقيقة التي هزته من الداخل.
- د- تجمعهم الناس و أخذهم أكياس التمر

51- من أمثلة الصراع الداخلي ، اضطراب الطفل النفسي و الذي كان سببه كل ما يأتي ، ما عدا :

- أ- اكتشافه حقيقة جدّه
- ب- استغلال الجدّ لمسعود
- ج- اظهار الجدّ تدينًا شكليًا أمام الناس
- د- اقتصار حياته على أماكن محدّدة (المسجد والحقل والنهر)

52- تمثل الصراع الخارجي في كل ما يأتي ، ما عدا :

- أ- صراع الجدّ مع مسعود
- ب- الصراع الذي تشكّل نتيجة التدين الخارجي و الشكلي للجدّ
- ج- وصراع مسعود وشعوره بالقهر
- د- التهميش في مشهد النخلة، حين نادى مُحذراً الصبي الذي يقطع السبيل

53- يُعتبر صراع الجدّ مع مسعود من الصّراعات الخارجيّة حيث استغلّ الجدّ و عامله بقسوة وجشع ، و من أبرز المواقف لتعامل الجدّ بقسوة وجشع :

- أ- هبّ الجدّ واقفاً عندما طلب منه مسعود حضور حصاد النّمر
- ب- أخبره أنّه مازالَ مديناً له بخمسينَ جُنيهاً وسطَ صمتٍ وحيادٍ منَ النَّاسِ، وهم يغضّونَ الطّرفَ عن الظّلم
- ج- أخذَه أكياس النّمر وعدم إبقاء شيءٍ لمسعود
- د- حصول الجدّ على ثلثي أرض مسعود و يسعى للحصول على الثّالث المُتبقّي

54- يبدو أثر الصّراع الدّاخلِي في تصاعُدِ الأحداثِ ، في جميع ما يأتي ، ما عدا :

- أ- كانَ المحرّكُ الَّذِي أثّر في نموِّ الأحداثِ وتضاعدها
- ب- وبدأ الصّراعُ النّفسيُّ بالتّصاعُدِ مع كلّ حدّثٍ يكشفُ مزيداً منَ التّناقضِ في سلوكِ الجدّ
- ج- تهميش النَّاسِ لمسعود و سكوتهم عن الظّلم الَّذِي يتعرّضُ له
- د- إدراكِ الطّفلِ استغلالِ الجدّ مسعوداً و تشوّه تصوّره القديم عن الجدّ، وعن المكان الَّذِي عاشَ فيه

55- الصّراع الدّاخلِي كانَ المحرّكُ الَّذِي أثّر في نموِّ الأحداثِ وتضاعدها ، ويعود السّبب في ذلك :

- أ- لأنّه طوّرَ وعيَ الطّفلِ في مراحلٍ عدّة أدّت به إلى اكتشافِ حقيقة جدّه
- ب- لأنّ الصّراع الدّاخلِي كان هو الأبرز والَّذِي على أساسه قامت القصة
- ج- لمحاولة الجدّ باستغلال مسعود و التّركيز على جشعه وطمعه في القصة
- د- لسكوت وتواطؤ النَّاسِ مع الجدّ وظلمه لمسعود

56- تشوّه نظرة الطّفل القديمة عن الجدّ و عن المكان الَّذِي عاش فيه ، كان ناتجاً عن :

- أ- سكوت النَّاسِ عن الظّلم والاستغلال
- ب- إدراكِ الطّفلِ استغلالِ الجدّ مسعوداً
- ج- تهميش النَّاسِ لمسعود و عدم اكتراثهم بكلامه
- د- اكتشافه أنّ جدّه لا ينتمي للريف السّوداني

57- الصراع الخارجي أثر في التوتر الذي صعد الأحداث ودفعها إلى الأمام، وسلط الضوء على :

- أ- الأرض و العلاقة التي تربطها بالإنسان
ب- حياة الفقراء في الريف و محاولتهم تغيير واقعهم
ج- البيئة الاجتماعية للشخص وكشفها
د- شخصية الجد المتسلطة والمؤثرة في القصة

58- صراع الجد مع مسعود، ومشهد الازدحام تحت جنوع النخل، وتهميش الناس نداء مسعود، كلها عناصر
تشعر القارئ بـ :

- أ- السلاسة في الأحداث وسرعة الوصول لذروة التأزم
ب- الإعجاب بشخصية الكاتب وقدرته على تصوير الأحداث
ج- الضغط الخارجي الواقع على شخصيات القصة
د- طبيعة الحياة في المجتمع السوداني وإيجاد الحلول للمشاكل

59- (كان جدي طويلاً ونحياً، وكنْتُ أحيُّهُ) جاء معنى كلمة (نحيلاً) في الجملة السابقة :

- أ- سميناً
ب- مريضاً
ج- ضعيفاً
د- كبيراً

60- (وأتخيل نفسي حين أَسْتَوِي رجلاً) جاء معنى كلمة (استوي) في الجملة السابقة :

- أ- أكبر
ب- أَسْتَقِيم وأعتدل
ج- أنضج
د- أصبح طويلاً و قوياً

61- (وأظنُّ جدي كان يؤثّرني دونَ بقيّة أحفاده) الكلمة المخطوط تحتها (يؤثّرني) جاءت بمعنى :

- أ- يحبّني
ب- يستلطفني
ج- يفضّلني
د- يعاقبني

62- (لم أكن أملكُ فدائاً واحداً حينَ وَطِئْتُ قدماي هذا البلدَ)

جاءت الكلمة المخطوط تحتها (وطئت) بمعنى:

- أ- تعبت
ب- خرجت
ج- أسست
د- داست

63- "انظر إلى هذا الحقل الواسع، ألا تراه يمتدُّ مِنْ طَرَفِ الصَّحراءِ إلى حَافَةِ النَّيلِ مِنْهُ فَدَّانٍ؟"
الاستفهام في الجملة السابقة أفاد :

أ-التهديد ب-التوبيخ ج-الإنكار د-التقير

64- (ألا تراه يمتدُّ مِنْ طَرَفِ الصَّحراءِ إلى حَافَةِ النَّيلِ مِنْهُ فَدَّانٍ؟) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- مقدارٌ مِنْ شجر النّخيل تزيّد أعداده قليلاً على أربعة آلافٍ ومِئتي شجرة
ب- مقدارٌ مِنْ الأرضِ تزيّد مساحته قليلاً على أربعة آلافٍ ومِئتي مترٍ مُربّعٍ
ج- مقدارٌ مِنْ الأرضِ تزيّد مساحته قليلاً على خمسة آلافٍ ومِئتي مترٍ مُربّعٍ
د- عددٌ مِنَ القرى يزيّد عدد سكانها قليلاً على أربعة آلافٍ ومِئتي نسمة

65-ورد على لسان الطّفل : (أولادُ عمّهِ ليسوا أُنكِياءَ ، وهو طفلٌ ذكيٌّ ، يعرفُ متى يريدُه جدُّه أن يضحكَ ، ومتى يريدُ أن يسكتَ ، ويتذكّرُ مواعيدَ صلاتِهِ ، فيحضرُ له سجادةَ الصّلاةِ ، ويملاً له الإبريقَ قبلَ أن يطلبَ منه)
كان نتيجة ذلك القول أن الجدّ :

- أ-كان يؤثّر الطّفل على بقيّة أحفاده
ب-استطاع الطّفل أن يتعرّف على مسعود
ج-ذهاب الطّفل إلى المسجد وحفظ القرآن
د-احترام الطّفل للكبير

66-ورد على لسان الطّفل : (كنتُ أعرفُ متى يُريدُني جَدِّي أن أضحكَ ، ومتى يُريدُني أن أسكُتَ ، كنتُ أتذكّرُ مواعيدَ صلاتِهِ....) ، كانت العبارات و الأعمال السابقة دليل على :

- أ-محبّة أهل القرية للطّفل
ب-ذكاء الطّفل
ج-حبّ الطّفل للذهاب إلى المسجد
د-اصطحاب الجدّ للطّفل أينما ذهب

67- (وكنتُ أعرفُ مِنْ وجهِ جَدِّي أَنَّهُ أَيضاً كَانَ يَطْرِبُ لَهُ) من خلال العبارة السابقة على لسان الطّفل ، كان الجدّ يطرب لـ :

- أ-سماع الأذان
ب-صوت مسعود و كأنّه يُذبح
ج-صوت سبيطة التمر وهي تهوي من علٍ
د-سماع القرآن منعّماً بصوت الطّفل

68- (مسعودٌ، يا بُنَيَّ، رجلٌ مُزَوَّجٌ) ، كلمة (مزواج) الواردة في العبارة السابقة صيغة مبالغة ، جاءت بمعنى :

أ-كثير الكلام ب-كثير الزواج ج-كثير الزرع د-كثير الأراضي

69- (وَكِدْتُ أَنْخَلُصَ مِنَ الذِّكْرِى الَّتِي جَاشَتْ فِي خَاطِرِي لَوْلَا أَنَّي رَأَيْتُ الرَّجُلَ قَادِمًا نَحُونَا) معنى كلمة (جاشت) المخطوط تحتها في العبارة السابقة :

أ-تحركت و هاجت ب-حزنت واكتأبت ج-فرحت عندما رأيت د-تفاجأت و اندهشت

70- " ورَأَيْتُ عَيْنَهُ تَلْمَعُ بُرْهَةً بِبَرِيقٍ شَدِيدٍ " كلمة (برهة) الواردة في الجملة جاءت بمعنى :

أ-بشكل واضح ب-شديد وقوي ج-مدة قليلة من الزمن د-بشكل مخيف

71- (كَانُوا خَلْقًا كَثِيرًا، كُنْتُ أَعْرِفُهُمْ كُلَّهُمْ، وَلَكِنِّي لِسَبَبٍ مَا أَخَذْتُ أُرَاقِبُ مَسْعُودًا) المخطوط تحته في العبارة السابقة (خَلْقًا كَثِيرًا) المقصود به :

أ-المصلين في المسجد الذين يستمعون لقراءة الطفل للقرآن ب-أصدقاء جدّه و أحبابه الذين يحترمونه
ج-الناس المتواجدين في أرض مسعود لرؤية الحصاد د-الناس المتواجدين عند النهر للسباحة

72- يبدو أنّ لا أحد يكثر لمسعود وحضوره بينهم و يفتقر إلى احترام الناس له ، العبارات الآتية جميعها تدلّ على ذلك المعنى ، ما عدا :

أ- كَانَ وَاقِفًا بَعِيدًا عَنْ ذَلِكَ الْحَشْدِ كَأَنَّ الْأَمْرَ لَا يَعْنِيهِ
ب- وَلَمْ يَنْتَبَهُ أَحَدٌ لِمَا قَالَ
ج-اسْتَمَرَ الصَّبِيُّ الْجَالِسُ فَوْقَ قِمَّةِ النَّخْلَةِ يُعْمَلُ مِنْجَلَهُ
د- وَلَكِنِّي أَنَا أَخَذْتُ أَفْكَرُ فِي قَوْلِ مَسْعُودٍ "قَلْبُ النَّخْلَةِ"

73- جميع العبارات الآتية تدلّ على تعلّق مسعود بالنّخل ، ما عدا :

- أ- وأحيانًا يَلْفِتُ نظره صوتُ سَبِيطةٍ ضخمةٍ مِنَ التَّمْرِ وَهِيَ تَهْوِي مِنْ عَلٍ
- ب- حاذِرٌ ، لَا تَقْطَعُ قَلْبَ النَّخْلةِ
- ج- وأخذَ السَّبِيطُ يَهْوِي كَشْيٍ يَشْقُطُ مِنَ السَّمَاءِ
- د- النّخلُ، يا بُنَيَّ، كالْأَدَمِيِّينَ يَفْرُحُ وَيَتَأَلَّمُ

74- (يُعْمِلُ مُنْجَلَهُ فِي الْعُرْجُونِ بِسُرْعَةٍ وَنَشَاطٍ) الكلمة المخطوط تحتها في العبارة السابقة جاءت بمعنى :

- أ- القضبان الطويلة المجردة من أوراقها
- ب- العِذْق ، وهو ما يحمل التمر وهو من النخل كالعنقود من العنب
- ج- عناقيد النّخل يكون فيها ثماره.
- د- النّخل وما يحمله من ثمر و أغصان مُجرّدة

75- (وَأَخَذَ يَقْطَعُ السَّبِيطَ بِمُنْجَلِهِ الطَّوِيلِ الْحَادِ) الكلمة المخطوط تحتها (السَّبِيطُ) اللّهُجَةُ الْمَحْكِيَّةُ مِنْ كَلِمَةِ

(السَّبِيطُ). و (السَّبِيطُ) و جاءت بمعنى :

- أ- القضبان الطويلة المجردة من أوراقها
- ب- العِذْق أو السَّبَاطة ، وهو ما يحمل التمر وهو من النخل كالعنقود من العنب
- ج- قصد بها السَّبَاطة ، وهي عنقود النّخل يكون فيها ثماره.
- د- النّخل وما يحمله من ثمر و أغصان مُجرّدة

76- (وَتَذَكَّرْتُ قَوْلَ مَسْعُودٍ لِي مَرَّةً حِينَ رَأَيْتُ أُعْبَثُ بِجَرِيدِ نَخْلَةٍ صَغِيرَةٍ) المخطوط تحته في العبارة السابقة)

جريد نخلة (جاءت بمعنى :

- أ- القضبان الطويلة المجردة من أوراقها
- ب- هو ما يحمل التمر وهو من النخل كالعنقود من العنب
- ج- عناقيد النّخل يكون فيها ثماره.
- د- غُصْنُ النّخل وورقُه

77- (وتذكّرت قول مسعود لي مرّة حين رأني أعبث بجريد نخلة صغيرة: "النخل، يا بُنيّ، كالآدميين يفرح ويتألم")
، تحولت مشاعر الطفل تجاه (مسعود)، و تبدو في الجملة السابقة مشاعر :

أ-الخوف ب-التردد ج-الحياء د-العطف

78-(وهو وعاء ذو سعة معينة،يستعمل لكيل السوائل والمواد الجافة)المعنى السابق جاء لكلمة وردت في جملة:

أ- وَتَحَلَّقُوا كُلُّهُمْ حَوْلَ أَكْيَاسِ التَّمْرِ
ب- يَصُبُّونَهُ فِي أَكْيَاسٍ، وَعَدَدَتْ مِنْهَا ثَلَاثِينَ كَيْسًا
ج- ثُمَّ رَأَيْتُ قَوْمًا أَقْبَلُوا وَأَخَذُوا يَكِيلُونَهُ بِمَكَابِيلَ
د-وَصَلْتُ إِلَى حَافَةِ النَّهْرِ قَرِيبًا مِنْ مُنَحْنَاهُ وَرَاءَ غَابَةِ الطَّلِّ

79- من الألفاظ الدالة على الحركة (تجري عيناه شمالاً ويميئاً كأنَّهُما فأرانِ صغيرانِ تاهَا عَنْ جُحْرِهِمَا) و جاءت العبارة السابقة للدلالة على:

أ-التعب ب-الحسرة ج-الانهزام د-الحيرة

80- (وَتَحَلَّقُوا كُلُّهُمْ حَوْلَ أَكْيَاسِ التَّمْرِ، وَأَخَذُوا يَفْحَصُونَهُ، وَبَعْضُهُمْ أَخَذَ مِنْهُ حَبَّةً - أَوْ حَبَّتَيْنِ - فَأَكَلَهَا) ، كان سبب التحلق و الالتفاف حول التمر :

أ-لمعاينته و شرائه
ب-لأخذه كسداد دين
ج-لتذوقه و إعطاء الرأي
د-لتوزيعه على الفقراء والمساكين

81-(وَأَخَذَ الْجَمَلُ يَزْغُو وَيَصِيحُ) كلمة (يزغو) جاءت بمعنى :

أ-يبكي ب-يغضب ج-يصدر صوتاً د-ينظر

82-(وَسَمِعْتُهُ يُحَدِّثُ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُذْبِحُ) كلمة (الحمل) جاءت بمعنى :

أ-كل صغير يحمل ب-الصغير من الضأن ج-الإنسان الهادئ د-الطفل الصغير

83- (سَمِعْنُهُ يُحْدِثُ صَوْتًا فِي حَلْقِهِ مِثْلَ شَخِيرِ الْحَمَلِ حِينَ يُذْبَحُ) الصَّوْرَةُ الْفَنِّيَّةُ فِي الْعِبَارَةِ السَّابِقَةِ :

أ-صوّر (شبه) الصوت في حلق مسعود بصوت شخير الحمل عند الذبح

ب- صوّر (شبه) حلق مسعود بحلق الحمل عند الذبح

ج- صوّر (شبه) ذبح الحمل بمسعود حين أضع أرضه

د-صوّر (شبه) شخير الحمل حين يُذبح بصوت مسعود

84- (ينوي امتلاك الثلث المتبقي من أرض مسعود) تبدو شخصية الجدّ في القصة من خلال العبارة السابقة:

أ- شخصية قوية ذات سلطة داخل الأسرة

ب- شخصية ثرية ماديًا ولها مكانة اجتماعيًا

ج- شخصية تميل للطمع

د- شخصية ظاهرها التدين

85- (عندما كان يضع له حفيده المصلاة؛ لأداء الصلاة، وحبّه للاستماع للقرآن الكريم بصوت حفيده)

تبدو شخصية الجدّ في القصة من خلال العبارة السابقة :

أ- شخصية قوية ذات سلطة داخل الأسرة

ب- شخصية ثرية ماديًا ولها مكانة اجتماعيًا

ج- شخصية تميل للطمع

د- شخصية ظاهرها التدين

86- (خوف مسعود على قطع قلب النخلة) تبدو شخصية مسعود في القصة من خلال العبارة السابقة :

أ-خاملة

ب-حساسية

ج-لا مبالٍ

د-فقير

إجابات (حفة تمر) :

د	49	أ	25	ا	1
د	50	ب	26	ب	2
د	51	ا	27	ا	3
ب	52	د	28	د	4
ب	53	ج	29	د	5
ج	54	ب	30	ا	6
ا	55	ا	31	ج	7
ب	56	ج	32	ب	8
ج	57	د	33	ا	9
ج	58	د	34	ج	10
ج	59	ب	35	ج	11
ب	60	ب	36	د	12
ج	61	ا	37	ب	13
د	62	ج	38	د	14
د	63	ب	39	ج	15
ب	64	ج	40	ب	16
ا	65	ج	41	ا	17
ب	66	د	42	د	18
د	67	ا	43	ج	19
ب	68	ب	44	د	20
ا	69	ج	45	ا	21
ج	70	ج	46	د	22
ج	71	د	47	ج	23
د	72	ب	48	د	24

د	85	د	79	ج	73
ب	86	ب	80	ب	74
		ج	81	ج	75
		ب	82	د	76
		ا	83	ج	77
		ج	84	ج	78

اسم الفاعل و اسم المفعول

1- اسم الفاعل من الفعل (عَدَّ) هو :

- أ-عادد ب-معدود ج-عادَّ د-عائد

2- جاء اسم الفاعل من فعلٍ أجوف في جملة :

- أ-الطَّالِب سائِلٌ عن مادّة الامتحان ب-الحليب السَّائِل أجود من الجاف
ج-لقد كان رائفٌ بحالي د-المؤمن دائِبٌ على عمل الخير

3- (هو بارعٌ في الرمي) الكلمة الصحيحة في الفراغ :

- أ-رامياً ب-راميٍ ج-رامٍ د-راميٍ

4- إحدى الجمل الآتية كتبت كتابة خاطئة فيما يخص اسم الفاعل :

- أ-من يترفع عن التفاهات فهو سامٍ ب-السَّامي يترفع عن الترهات
ج-احترمته لأنه سامي في مواقفه د-كن سامياً في مواقفك

5- (عليك أن تكون عالماً أو متعلماً) اسم الفاعل من غير الثلاثي الوارد في الجملة السابقة مشتق من الفعل:

- أ-علم ب-تعلم ج-علمَ د-عالمَ

6- (يَخْرُجُ كلُّ يومٍ إلى عمله) اسم الفاعل من الفعل المخطوط تحته هو :

- أ-خارج ب-مُخرج ج-مُخرَج د-مُخرِج

7- اسم الفاعل الذي جاءت فيه ألف اسم الفاعل مع الهمزة ، هو :

- أ-مادُّ ب-قائم ج-راجٍ د-آخذٌ

8- (لقد كنت مُضيفًا لنا الكثير من المعلومات في ذلك الاجتماع) اسم الفاعل المخطوط تحته مشتق من الفعل:

- أ-أضاف ب-أضاف ج-يضيف د-ضيف

9-الجملة التي وردت فيها اسم فاعل من الثلاثي و من المزيد :

- أ-قائلو الحق متعصبين لرأيهم ب-هو مجيب عن سؤال صعب
ج-قاتل من أجل حقك ، غير مُعتدٍ على أحد د-عامل الناس بعطفٍ مُحترماً لهم

10- (تذكرت حكايات منسيّة قديمة) الكلمة المخطوط تحتها :

- أ-اسم فاعل من الثلاثي ب-اسم فاعل من غير الثلاثي
ج-اسم مفعول من الثلاثي د-اسم مفعول من غير الثلاثي

11- (باع التاجر البضاعة ، فالبضاعة) الكلمة الصحيحة في الفراغ :

- أ-مبيوعة ب-مبيعة ج-بائعة د-مُباعة

12- (عاد المسافر إلى وطنه ، فالوطن) الكلمة الصحيحة في الفراغ :

- أ-معودٌ إليه ب-مُعادٌ إليه ج-مُعاد د-مَعود

13- (دعاني صديقي للحفل ، فأنا للحفل) الكلمة الصحيحة في الفراغ :

- أ-مدعي ب-داعٍ ج-مدعوٌ د-مدعوؤ

14- قلبت واو اسم المفعول ياءً و أدغمت بالياء الأصلية للفعل في اسم المفعول الوارد في جملة :

- أ-المدينة مسيرٌ إليها بأعدادٍ كبيرة ب-انا مدينٌ لك بالكثير
ج-إنّها مربيةٌ ناجحة د-ذلك الرجل مريضٌ عنه

15-حذفت واو اسم المفعول من اسم المفعول في جميع الجمل الآتية ، ما عدا :

- أ-أنا محمي بموجب القانون
ب-هذه الحقوق مصونة بموجب القانون
ج-هذه جملة مقول القول
د-المدين لا يستطيع النوم

16-ورد اسم المفعول في إحدى الجمل الآتية :

- أ-الناس مختارون ملابسهم بعناية
ب-كنت مغتاضاً من القوانين الجديدة
ج-الحواجر المجتازة مرتفعة جداً
د-إنه معتاد على الأطعمة النباتية

17-جميع الأفعال الآتية يجب أن تلحقها شبه جملة عند صياغة اسم المفعول منها ، ما عدا :

- أ-سمع ب-دافع ج-رغب د-اقترن

18-قال تعالى : (و بشر الصّابرين ، الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَ إِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ)

الكلمات المخطوط تحتها في الآية الكريمة ، وردت على الترتيب :

- أ-اسم فاعل من الثلاثي / اسم فاعل من غير الثلاثي / اسم فاعل من الثلاثي
ب-اسم فاعل من الثلاثي / اسم مفعول من غير الثلاثي / اسم فاعل من الثلاثي
ج-اسم فاعل من الثلاثي / اسم فاعل من غير الثلاثي / اسم مفعول من الثلاثي
د-اسم فاعل من الثلاثي / اسم فاعل من الثلاثي / اسم مفعول من الثلاثي

19-جاء اسم الفاعل من غير الثلاثي في جميع الجمل الآتية ، ما عدا:

- أ-ما للقدس مُنقذٌ إلّاك
ب-كنْ مُتّقِي الله يُغْنِكَ من فضله
ج-الأمر المُحتدّ عليه أمرٌ تافه
د-كان الناس مُحْتَدِّين كثيراً عند النقاش

20- (أنا متردّدٌ باتّخاذ القرارات المصيريّة) اسم الفاعل المخطوط تحته مشتق من الفعل :

- أ-ردّد ب-ردّ ج-تردّد د-ردد

إجابات (اسم الفاعل و اسم المفعول) :

1	ج	11	ب
2	ب	12	ا
3	ج	13	ج
4	ج	14	د
5	ب	15	ا
6	ا	16	ج
7	د	17	ا
8	ب	18	ا
9	ا	19	ج
10	ج	20	ج

• اقرأ النَّصَّينِ الآتِيَيْنِ ثُمَّ أَجِبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الَّتِي تَلِيهِمَا .

(رأيتَه واقفًا على ذلك الرَّصيف ، ينظر إلى طابور طويل مُنتظرًا وقت دخوله ، يقف حائرًا ، يفكر كيف سيصل؟ فمن المُحتمَل أن ينتهي النَّهارُ أوَّلًا يكون له مكان في ذلك الصَّفِّ و الخوف من أن يكون مُهمَّشًا لا قيمة أو رأي له ، إنسانٌ مجنِّي عليه كالكثير من المقهورين امثاله .)

• استخراج من النَّص :

- 1- اسم فاعل من الفعل الثلاثي
- 2- اسم مفعول من فعل ثلاثي
- 3- اسم فاعل من الفعل غير الثلاثي
- 4- اسم مفعول من غير الثلاثي

الإجابات :

1- الاستخراج :

- 1- واقفًا / حائرًا
- 2- مجنِّي عليه / المقهورين
- 3- مُنتظرًا
- 4- مُهمَّشًا / المُحتمَل

(مررنا بأحداثٍ محفورة بذاكرتنا ، أحداثٍ مَنسِيَّة لا ذكر لها في حياتنا ، حياة دائرة بنا و كاتبة لنا أقدارنا ، و أنا ماضٍ بها نحو أحلامٍ ستكون مُحَقَّقة بإذن الله ، إنَّه لأمرٌ مَعِيب أن نترك أحلامنا و نمضي دون غايَةٍ ، مُبادءةً أيامنا دون أحلامٍ .)

أ- استخراج من النَّص :

- 1- اسم فاعلٍ من فعلٍ أجوف
- 2- اسم مفعولٍ حذف منه واو المفعول
- 3- اسم مفعول قلبت فيه واو مفعول ياء
- 4- اسم مفعول من غير الثلاثي

ب- علِّل : حذف الياء من الاسم المنقوص في الكلمة المخطوط في النَّص .

ج- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر الباء : (مررنا بأحداثٍ محفورة بذاكرتنا)

الإجابات :

- أ- الاستخراج : 1- دائرة 2- مَعِيب 3- مَنسِيَّة 4- مُحَقَّقة
- ب- نكرة (غير معرّف بال أو مضاف) و جاء مرفوعًا
- ج- الباء الاولى : إصاق مجازي / الباء الثانية : ظرفية مكانية

الطريقة العامة

1- جميع الأمثلة الآتية تحتوي على الطباق ، ما عدا :

أ- قال تعالى: (هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ)

ب- تَعَجِبِينَ مِنْ سَقَمِي صِحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ

ج- قال تعالى : (ذلك الكتاب لا ريب فيه هدى للمتقين)

د- أَعَادَتْ لِي الشُّوقَ الْقَدِيمَ مِيَاهُهَا وَسُقْنِ الْهَوَى مِنْ حَيْثُ أُدْرِى وَلَا أُدْرِى

2- جاء الطباق بين اسم وفعل في المثال :

أ- قال تعالى: (قُلْ لَا يَسْتَوِي الْخَبِيثُ وَالطَّيِّبُ وَلَوْ أَعْجَبَكَ كَثْرَةُ الْخَبِيثِ)

ب- وَسَنَى بِأُخْبِيَةِ الصَّخْرَاءِ يُوقِظُهَا وَحَيٍّ مِنَ الشَّمْسِ أَوْ هَمْسٍ مِنَ الشُّهُبِ

ج- على أنني راضٍ بأن أحمل الهوى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

د- لَا تَقُلْ: مُلِفْتُ لِلنَّظَرِ، وَقُلْ: لَافْتُ لِلنَّظَرِ

3- جاء طباق الإيجاب في جميع ما يلي ، ما عدا :

أ- أَرَدُنْ أَرْضَ الْعَرَمِ أَغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

ب- قال رسول الله -ﷺ- : (المؤمنُ القويُّ خيرٌ وأحبُّ إلى الله من المؤمنِ الضعيفِ، وفي كلِّ خيرٍ)

ج- وَلَسْتُ مَلِيكًا هَازِمًا لِنَظِيرِهِ وَلَكِنَّكَ التَّوْحِيدُ لِلشَّرِكِ هَازِمٌ

د- نَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ عَيْشِ الْحَسودِ فَمَا يُمَسِي وَيُصْبِحُ إِلَّا سَاخِطًا كَمِدَا

4- المثال الذي لا يُعدُّ مقابلة بالرغم من أنه ورد فيه أكثر من كلمة و ضدّها :

أ- الحقُّ يَظْهَرُ دَوْمًا، والباطلُ مُخْتَفٍ على الدَّوامِ

ب- فَنَى تَمَّ فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ عَلَى أَنْ فِيهِ مَا يَسُوءُ الْأَعَادِيَا

ج- إِذَا نَحْنُ سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ تَحَرَّكَ يَقْظَانُ التَّرَابِ وَنَائِمُهُ

د- قال تعالى: (أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ)

5-المثال الذي ورد فيه طباق و مقابلة في نفس المثال :

أ- فلا الجودُ يُفني المالَ والجَدُّ مُقْبِلٌ
ب- قالَ رسولُ الله - ﷺ -: (دَعْ ما يُرِيْبُكَ إلى ما لا يُرِيْبُكَ، فَإِنَّ الصِّدْقَ طَمَأْنِينَةٌ وَالْكَذِبُ رِيْبَةٌ)
ج- وَبِاسِطِ خَيْرٍ فَيَكُم بِيَمِينِهِ
د- ما أَحْسَنَ الدِّينَ والدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا
ولا البخلُ يُفني المالَ الجَدُّ مُدْبِرٌ
وقابِضُ شَرٍّ عَنكُم بِشِمَالِيَا
وأقْبَحُ الْكُفْرِ والإِفْلَاسِ بِالرَّجُلِ

6- وردت المقابلة في :

أ- عَمَّانُ، يَا حُلُمَ فَجَرٍ لَاحٍ وَاحْتَجَبَا
ب- أَمَاوِيٌّ إِنَّ الْمَالَ غَادٍ وَرَائِحُ
ج- أَرُورُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي
د- غِيبْتُ عَنْكُمْ حَوْلًا وَمَا غَابَ عَنِّي

عَفَوْا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا
وَيَبْقَى مِنَ الْمَالِ الْأَحَادِيثُ وَالذِّكْرُ
وَأَنْتَنِي وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْري بِي
مَا شَجَا خَاطِرِي وَشَاقَ عَيُونِي

7-وردت المقابلة بين أربعة معان في :

أ- خَفِيَ فِي الْمَحْبُوبِ مِنْهُ
ب- أَزْوَرُهُمْ وَسَوَادُ اللَّيْلِ يَشْفَعُ لِي
ج- مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا
د- وَبِاسِطِ خَيْرٍ فَيْكُمْ بِيَمِينِهِ
وَبَدَا الْمَكْرَ رُوءٍ فِيهِ
وَأَنْشَيْ وَبَيَاضُ الصُّبْحِ يُغْرِي بِي
وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ
وَقَابِضَ شَرِّ عَنْكُم بِشِمَالِيَا

8- جاء طباق السلب في :

أ- وَرَاءَ أَسْتَارِ الدُّجَى مُتَمَلِّمٍ يَلْقَى بِيْمْنِي تَارَةً وَيَسَارِ
ب- يَمُوتُ مِنَّا الطِّفْلُ وَالشَّيْخُ وَلَا يَسْتَسْلِمُ
ج- بَانَ الْخَلِيطُ وَلَوْ طُوْعْتُ مَا بَانَا وَقَطَّعُوا مِن حَبَالِ الْوَصْلِ أَقْرَانَا
د- قَالَ تَعَالَى : ﴿ وَتَحْسَبُهُمْ أَيْقَاظًا وَهُمْ رُقُودٌ ﴾

9- رَبِّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ جَزْ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ

خَفِيَ الْمَحْبُوبُ مِنْهُ وَبَدَا الْمَكْرُوهُ فِيهِ

في البيتين السابقين ، ورد على الترتيب :

أ-مقابلة / طباق ب-طباق / مقابلة ج-طباق / طباق د-مقابلة / مقابلة

10- قال صلى الله عليه وسلم: " اللَّهُمَّ اغْفِرْ لِي مَا قَدَّمْتُ وَمَا أَخَّرْتُ، وَمَا أَسْرَرْتُ وَمَا أَعْلَنْتُ، وَمَا أَنْتَ أَعْلَمُ بِهِ

مَنِي ، أَنْتَ الْمُقَدِّمُ وَأَنْتَ الْمُؤَخِّرُ، وَأَنْتَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ".

لا يُعَدُّ النَّضَادُ السَّابِقَ مقابلة و ذلك لـ :

أ-اختلاف الترتيب ب-أنه جمع بين أكثر من كلمة

ج-وجود طباق الإيجاب د-وجود طباق السلب

11- أحد الأمثلة الآتية يحتوي على مقابلة :

أ- فَلْيَنْتَكِ تَخْلُوَ وَالْحَيَاةَ مَرِيرَةً وَلْيَنْتَكِ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ

ب-"ما أَجْمَدُ في حَقِّ، ولا أَنْوِبُ في باطل".

ج- عَمَّانُ يَا حُلُمَ فَجَرٍ لَاحَ وَاحْتَجَبَا عَفُوا إِذَا مَحَتِ الْأَيَّامُ مَا كُتِبَا

د- عَلَى أَتْنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمِلَ الْهَوَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا

12- طباق السلب الذي وقع بين نهى وأمر :

أ- قال تعالى: ﴿ فَلَا تَخَافُوهُمْ وَخَافُونَ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ ﴾

ب- أُرْدُنُ أَرْضَ الْعَزْمِ أَغْنِيَةَ الظُّبَا نَبَتِ السُّيُوفِ وَحَدُّ سَيْفِكَ مَا نَبَا

ج- وَأَرَاكَ خُنْتُ عَلَى النَّوَى مَنْ لَمْ يَخُنْ عَهْدَ الْهَوَى وَهَجَرْتَ مَنْ لَا يَهْجُرُ

د- بَقِيَّةِ الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَكْذِبُوا وَمَضَى الَّذِينَ إِذَا يَقُولُوا يَصْدُقُوا

13- فَلَوْ فَهَمَّ النَّاسُ التَّلَاقِي وَحُسْنَهُ لَحُبَّبَ مِنْ أَجْلِ التَّلَاقِي التَّفَرُّقُ

جمع البيت السابق بين متضادين في سياق واحد و هما :

أ- التلاقي / حسنه ب- حسنه / حُبَّب ج- التلاقي / حُبَّب د- التلاقي / التفرق

14- في جميع الأمثلة الآتية وردت المقابلة بين حروف و كلمات ، ما عدا :

أ- قال تعالى : (لا يَكْلَفُ اللَّهُ نَفْسًا إِلَّا و سَعَهَا ، لها ما كسبت و عليها ما اكتسبت)

ب- قال تعالى : (وَيُجِلُّ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُحَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَ)

ج- كَمَا أَنَّ لَكَ حُقُوقًا فَإِنَّ عَلَيْكَ واجبات

د- منك نأخذ العبرة و لك تكون الطاعة

إجابات (الطابق والمقابلة) :

ج	8	ج	1
ب	9	ب	2
ا	10	ا	3
ب	11	ج	4
ا	12	ب	5
د	13	ج	6
د	14	د	7

المحدة الثامنة : الأسلحة والأطفال ،

1- بدر شاكر السياب هو شاعرٌ :

- أ-أردنيّ ب-عراقيّ ج-سوريّ د-مصريّ

2- نبغ السياب في كتابة الشعر وهو في المدرسة، وكان من أبرز موضوعاته آنذاك :

- أ-الشعر الغزليّ ب-شعر المدح ج-الشعر الوطنيّ د-شعر الوصف

3-من أبرز مصادر ثقافة بدر شاكر السياب :

- أ-قراءته للتراث العراقي وللاذبيين الخليجيّ واليونانيّ
ب-قراءته للتراث الخليجيّ وللاذبيين العراقيّ والفرنسيّ
ج-قراءته للتراث الغربيّ وللاذبيين العربيّ والإنجليزيّ
د-قراءته للتراث العربيّ وللاذبيين الإنجليزيّ والفرنسيّ

4-عندما قرأ السياب التراث العربي ، أعجب بكلّ ممّا يأتي ، ما عدا :

- أ-الجاحظ ب-الفرزدق ج-المتنبّي د-أبو العلاء المعريّ

5- أحد الدواوين الآتية ليس من دواوين السياب :

- أ- أزهار ناعمة ب- أساطير ج- الأسلحة والأطفال د-أنشودة المطر

6- إحدى الخصائص الآتية كان يمتاز بها بدر شاكر السياب :

- أ-كان مُكثِّراً من استخدام الصّور الفنيّة في شعره، وهو من رواد الشعر القديم
ب-كان مُكثِّراً من المعاني الجديدة في شعره، وهو من رواد الشعر العامودي.
ج-كان مُكثِّراً من استخدام الأساطير في شعره، وهو من رواد شعر الأسطورة.
د-كان مُكثِّراً من استخدام الرموز والأساطير في شعره، وهو من رواد الشعر الحديث.

7-تناولُ الشاعرُ في قصيدته كلَّ ما يأتي ، ما عدا :

- أ-الحروب التي يستخدم فيها الطواغيتُ الحديدَ والرصاصَ والنَّارَ، فتغدو الطفولةُ أولى الضحايا
- ب-كيفية الدفاع عن الوطن والانتفاضة في وجه المعتدي وتحرير الأوطان
- ج-يدافع عن السلام وحقِّ الأطفال في حياة هانئة كريمة
- د-يُضمِّن القصيدة تفاعُله بالمستقبل، وبانتصارِ السلام على الحرب، والحياة على الموت، والبناء على الدمار

8-جاء معنى (الصوت المنخفض) في إحدى العبارات الآتية :

- أ-وَعَمَمَةُ الأمِّ بِاسْمِ الوليدِ
- ب-يُكَرِّرُ بالصَّحْكَ الصَّافِيَةَ
- ج-مَحَارٌّ يُصَلِّصُ في ساقية
- د-وَهْسَهْسَةُ الحَبْرِ في يوم عيد

9-(نداءٌ تَنَشَّقُ فيه الدَّماء) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-رأيتُ
- ب-شممتُ
- ج-شربتُ
- د-سمعتُ

10-(ومن جاهلٍ أنَّ ما يشتريه لدرءِ الطَّوى والرَّدى عن بنيهِ) التركيب المخطوط تحتها جاء بمعنى :

- أ-لدفع الجوع
- ب-للدِّفاع عن النَّفس
- ج-للحصول على ما يريد
- د-للشَّعور بالفرح والسُّرور

11-(من الصَّحْكَ النَّثْرَةِ الصَّافِيَةِ) الكلمة المخطوط تحتها ، جاءت بمعنى :

- أ-السَّعيدة
- ب-العالية
- ج-الغزيرة
- د-العميقة

12-(و رَمِضاءُ أنفاسِهِ الباقِيَةِ) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-البرد الشَّدِيد
- ب-شَدَّة الحرِّ
- ج-رائحته الكريهة
- د-أنفاسه المُتعبة

13- (الماء الشَّدِيدُ الملوحة والمرارة) جاء المعنى السابق في عبارة :

- أ- ولا اختَضَّ في الصَّرصرِ اللَّاجئون
- ب- والطَّائِرُ الأَزغبُ على صِبْيَةٍ في انتظارِ الأبِ
- ج- إذا استُنزِلوها و شَطَّ المَزَارُ ؟
- د- ذقتُ منه الدُّموعَ الدُّموعَ أُجَاثًا

14- (و لألاءِ يافا تراه العيون) الكلمة المخطوط تحتها ، جاءت بمعنى :

- أ- الضَّوء
- ب- شواطئ
- ج- شوارع
- د- حضارة

15- الكلمة التي جاءت بمعنى (مسرورة) وردت في عبارة :

- أ- سَتَرَقى بها الرِّيحُ جَذلى تَدور
- ب- و نرقى بها من ظلامِ العصور
- ج- سلامٌ على العالمِ الأرحبِ
- د- فلا قاذفاتُ المنايا تُغير

16- (كَأَنِّي أسمعُ خفقَ القلوبِ) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بصيغة الجمع ، مفردها :

- أ- قُلْع
- ب- قَلْع
- ج- قَلْع
- د- قَلْعَة

17- (وينقضُ كالْمِغُولِ الحافرِ) ، العبارة المخطوط تحتها ، جاءت بمعنى :

- أ- الرجل النَشِيط الَّذي يؤدي عمله
- ب- آلةٌ مِنَ الحديدِ يُنَقَرُ بها الصَّخْرُ.
- ج- الوحش الَّذي يهجم على فريسته
- د- الجندي الشَّجاع

18- (لكَّ الويلُ مِنْ تاجرٍ أَشَّامٍ) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- الآتي من الشَّام
- ب- حاسّة الشَّمّ عنده قويّة
- ج- الَّذي يجلبُ الشَّرَّ
- د- لديه شامة في وجهه

19- (لهبُ النَّارِ الخالصُ لا دُخانَ فيه) المعنى السابق جاء لكلمة :

- أ- اللَّظي
- ب- الرَّمضاء
- ج- غمغمة
- د- يصلصل

20- (لِيَنْدَكْ هذا الجدار) ، الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- لِيُنَيِّ وَيَصِدَّ الهجمات
ب- لِيُهْدَمَ حَتَّى يُسَوَّى بالأرض.
ج- لِيَرْتَفِعَ و يحجب الرؤية
د- لِيُضْرَبَ عليه بصوت مرتفع

21- (وَكَمْ مِنْ أَبٍ آيِبٍ فِي الْمَسَاءِ) الكلمة المخطوط تحتها دلالة على :

- أ- التَّكْثِيرُ ، كثرة العاملين اللَّيِّنِ يَعودون مُتَعَبِينَ في المساء
ب- التَّعَجُّبُ ، من كثرة الآبَاءِ الَّذِي ن يَعودون مُتَعَبِينَ في المساء
ج- الإنكار ، من كثرة الآبَاءِ الَّذِي ن يَعودون مُتَعَبِينَ في المساء
د- التَّكْثِيرُ ، كثرة الآبَاءِ الَّذِي ن يَعودون مُتَعَبِينَ في المساء

22- (كَثْرَةُ وَ شِدَّةُ انْهَمَارِ النَّارِ وَالْحَدِيدِ) العبارة التي تدلّ على ذلك :

- أ- رصاصٌ، رصاصٌ، رصاصٌ، حديد
ب- ولا مِنْ شَطَايَا تَسُدُّ الْفُضَاءَ
ج- حديدٌ عتيقٌ لكونٍ جديد
د- وَيَنْهَلُ كَالْغِيثِ مَلَأَ الْفُضَاءَ

23- (وَرَعْدٌ قَرِيبٌ، وَ رَعْدٌ بَعِيدٌ) ، الكلمة المخطوط تحتها جاءت دلالة على :

- أ- ذلك البرد الشديد الذي الآتي من بعيد و يؤثّر باللاجئين
ب- أصوات الرّعد البعيدة و التي تُخيف الأطفال و الكبار
ج- الأماكن المجهولة التي تنطلق منها أصوات القاذفات من بعيد
د- الأمل والقوة القادمين من بعيد و التي تزيد من قوّة و إصرار الناس

24- يُؤَكِّدُ وَصْفُ الْحَدِيدِ وَالنَّحَاسِ بِالْعَتَاقَةِ فِي مَثَلِ قَوْلِ الشَّاعِرِ : (حديدٌ عتيق .. نحاسٌ عتيق) :

- أ- قيمتهما الماديّة.
ب- استعمالهما في الحروب منذ القدم.
ج- لونهما الباهت.
د- ندرتهما في الطّبيعة.

25- ترمز الحفرة الباردة في قول الشاعر: (يضيّقون بالحفرة الباردة) إلى:

- أ- القبر
ب- الفقر
ج- السّجن
د- الغربة

26- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : (لمن كلُّ هذا الحديد؟) :

- أ- التّقرير ب- التعجب ج- التّحسّر د- التّمني

27- المعنى البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في : (ومن يؤنسُ الأمّ في كلّ دار؟) :

- أ- التحسر ب- التّعجب ج- التّمني د- الإنكار

28- ثَمّة مفارقات عديدة في القصيدة لعلّ أبرزها :

- أ- (هسهسة الخبز في يوم عيد)
ب- (عسافيرُ أم صبية تمرّح)
ج- العنوان (الأسلحة والأطفال)
د- (ونرقى بها من ظلام العصور)

29- جمع عنوان القصيدة بين مفهومين متناقضين تمامًا؛ إذ تشير كلمة الأسلحة إلى الحرب ، والعنف ، والدمار ، والموت . أما كلمة الأطفال فتشير إلى كلّ ما يأتي ، ما عدا :

- أ- البراءة ب- المرح ج- اللّعب د- التّمرد

30- الكلمتان المتناقضتان اللتان جمع بينهما الشاعر وقد أدّى الجمع بين هاتين الكلمتين إلى كسر أفق توقّع المتلقّي :

- أ- الأسلحة والأطفال
ب- الرّصاص والحديد
ج- رعد قريب و رعد بعيد
د- هسهسة الخبز و العيد

31- الكلمتان المتناقضتان اللتان جمع بينهما الشاعر ؛ لتكشف هذه المفارقة بشاعة الواقع ، ومأساة الشعوب التي تُحرّم فيها الطفولة أمانها ، هما :

- أ- حديدٌ عتيقٌ ، لكونٍ جديد!
ب- الأسلحة والأطفال
ج- من ظلام العصور ، إلى عالمٍ كلّ ما فيه نور
د- ولا اختضّ في الصّرصر اللّاجئون

32- (وهسهسةُ الخبز في يوم عيد) صوت الخبز الخافت يعكس :

- أ- فرحة الأطفال ب- قدوم العيد ج- صوت الجوع د- وفرة الطّعام

33- أرى الفوهات التي تقصفُ

تسدُّ المدى، واللظى، والدماء

وينهلُّ كالغيث ملء الفضاء

حديدٌ ونار، حديدٌ ونار

وثُمَّ ارتطامٌ، وثُمَّ انفجارٌ

- الأسطر الشعرية السابقة تُصوِّر :

أ-مشاهد من الحرب تصويرًا حيًّا

ج-الأسلحة المُستعملة في الحروب

ب-معاناة الفقراء من آثار الحروب

د-مدى الخوف الناتج من تلك الحروب

34- أرى الفوهات التي تقصفُ

تسدُّ المدى، واللظى، والدماء

وينهلُّ كالغيث ملء الفضاء

حديدٌ ونار، حديدٌ ونار

وثُمَّ ارتطامٌ، وثُمَّ انفجارٌ

- تتسم الأسطر الشعرية السابقة ب :

أ-تصوير آثار الحروب بصور مباشرة

ج-دور عنصر اللون في توضيح الصورة الفنية

ب- كثافة الصّور الدالّة على الصّوت والحركة

د-كثافة المعاني الدالة على الصّوت والحركة

35- إحدى الصّور الآتية ترتبط بالواقع الذي تعيشهُ الشعوب في الحرب ارتباطاً وثيقاً :

أ-سوى أن سوقاً يُباعُ

وتُستهلكُ الرّيحُ والنّارُ

ج-و ينهل كالغيث ملء الفضاء

حديد ونار ، حديد و نار

ب-ومن يفهمُ الأرض أن الصّغارَ

يضيّقونَ بالحفرة الباردة

د- سلامٌ على العالمِ الأرحبِ

على الحقلِ والدّارِ والمكتبِ

36- أرى الفوهات التي تقصفُ

تسدُّ المدى، واللظى، والدِّماء

وينهلُّ كالغيثِ ملءَ الفضاء

حديداً ونار، حديدٌ ونار

وثُمَّ ارتطامٌ، وثُمَّ انفجارٌ

-ترتبط الصور الفنية في الأسطر السابقة بالواقع الذي تعيشه الشعوب في الحرب ارتباطاً وثيقاً ، وذلك لجميع

الأسباب الآتية ، ما عدا :

أ-تنقلُ ضجيج الانفجارات

ب-تنقل صراخ الضحايا

ج-تنقل دمار معالم الحياة، وما يرافق ذلك من هلع، واضطرابٍ ، ومعاناة

د-تنقل بشاعة صور الموت في الطرقات و بين الركام

37- جميع الأسطر الشعرية الآتية تتسم بكثافة الصور الدالة على الصوت والحركة التي تُصوِّر مشاهد من الحرب

تصويراً حياً ، ما عدا :

أ- أرى الفوهات التي تقصفُ

ب- تسدُّ المدى، واللظى، والدِّماء

ج- وينهلُّ كالغيثِ ملءَ الفضاء ... حديدٌ ونار، حديدٌ ونار

د- لأنَّ الطواغيت لا يبصرون

38- تجلّت في القصيدة أمنيةٌ خُطت بأنامل الأطفالِ وسطَ مشاهدِ الدمارِ الذي تُخلِّقه الحربُ ، و قد تجلّت هذه

الأمنية في :

أ- وأنّ الدواليبَ في كلّ عيدٍ سترقى بها الرّيحُ جدلى تدور

ب- حديدٌ.. ليندك هذا الجدار بما خطّ في جانبيه الصِّغار وما استودعوا من أمانٍ كبار

ج- ليخلو هذا الطريق من الضحكة الثّرة الصّافية

د- لك الويل من تاجرٍ أشأم ومن جاهلٍ أنّ ما يشتريه

39- (تجلّت في القصيدة أمنيّة خُطت بأناملِ الأطفالِ وسطَ مشاهدِ الدمارِ الذي تُخلّفهُ الحربُ) ، الرؤيةُ المستقبليةُ في هذه الأمنيّة تبينُ :

- أ-إصرارَ الأطفالِ على التمسّكِ بالأملِ ، كما تُبينُ إيمانهم بأنَّ المستقبلَ يمكنُ أن يكونَ أكثرَ أماناً وحرية .
- ب-الحقد الذي يملأ قلوب الغزاة و المعتدين ومحاولتهم السيطرة على أحلام الطّفولة
- ج-براءة الأطفال و بيان حقّهم في الأحلام وبناء مستقبلٍ يخلو من الحروب
- د-أنَّ القانون يجب أن يسود العالم و يعطي الأطفال حقّهم في الحياة

40- لأنّ الطّواغيت لا يبصرون

على الشّاطئ (الأسويّ) البعيد

سوى أنّ سوقاً يُباع الحديد

- تبين الأسطر الشعريّة السابقة :

- أ-أماكن بيع الأسلحة
- ب-الأماكن التي يسيطر عليها الطّواغيت
- ج-نظرة الشّاعر للطّواغيت
- د-جهل الشعب الأسويّ بنوايا الطّواغيت

41- لأنّ الطّواغيت لا يبصرون

على الشّاطئ (الأسويّ) البعيد

سوى أنّ سوقاً يُباع الحديد

- من خلال الأسطر السابقة تظهر نظرة الشّاعر للطّواغيت ، و تتجلّى نظرة الشّاعر للطّواغيت :

- أ-محتلين يحاولون السيطرة على السوق الأسويّ
- ب-صنّاع الموت والخراب ، وأنهم لا يبصرون سوى مصالحهم
- ج-يتجاهلون القوانين العالميّة التي تدعو إلى احترام سيادة الدّول
- د-ينتشرون في كلّ مكان و هم أساس كلّ خراب في أيّ بلدٍ ينزلون بها

42- المقصود بالشّاطئ الأسويّ في قول الشّاعر: " على الشّاطئ (الأسويّ) البعيد".

- أ-البلدان المحتلّة
- ب-البضائع التي تُنقل عبر آسيا
- ج-البلدان التي تشتري الأسلحة
- د- البلدان التي تطلّ على شواطئ قارّة آسيا

43-سبب ذكر الشاعر (الشاطئ الآسيوي) في أسطره الشعرية ، كل ما يأتي ، ما عدا :

- أ-تُوجِّجُ القوى الاستعمارية نيرانَ الحروبِ فيها
- ب-تديرُ القوى الاستعمارية هذه الدّول من بعيدٍ
- ج-تمتدُّ أطماعُ الدّول الاستعمارية وآثارها المدمِّرةُ إلى الشّعوبِ المُستضعَفةِ والأطفالِ الأبرياءِ
- د-الجهل والخنوع واللامبالاة التي تعيشه تلك الشّعوب

44-أحد الأسطر الشعرية الآتية لا تمثل حقاً من حقوق الطّفل :

- أ- وأقدامها العارية
- ب- على مَعْمَلٍ للذّمي والنّسيج
- ج- وهَسْهَسَةُ الحَبْرِ ... في يوم عيد
- د- ومن يتهجّى طوال النّهار؟

45-أحد الأسطر الشعرية الآتية يبيّن حقّ الأطفال في (الحياة) :

- أ- ومن يرتمي فوق صدرِ الأب؟
- ب-- يُكْرِكِرُ بالضّحكة الصّافية
- ج-ومن يُفهمُ الأرضَ أنّ الصّغارَ يضيقونَ بالحفرة الباردة
- د- عصافيرُ أم صبيةُ ترمحُ

46- كرّر الشاعر في المقطع الأوّل و الثّاني والسّابع في القصيدة : (عصافيرُ؟ أم صبيةُ ترمحُ؟) ، وجاء التّكرار للدّلالة على كلّ ما يأتي ، ما عدا :

- أ-خلوّ عالم الطّفولة من الحرب والدمار
- ب- لتأكيد براءة الأطفال
- ج-مرحهم على رغم الحرب
- د-إظهارِ المفارقة بين المرح، والدمارِ

47- كرّر الشاعر ألفاظاً : (كالحديد والرّصاص) في مواضع متعدّدة ، وجاء هذا التّكرار للدّلالة على كلّ ما يأتي ، ما عدا :

- أ-وحشية الحرب
- ب-انتشار الأسلحة بشكلٍ واسع
- ج-كثرة القتل
- د-شدّة الخطر الذي يهدّد حياة الأطفال والمجتمع

48-عبر الشاعر في ختام قصيدة (الأسلحة والأطفال) :

أ-حقوق الأطفال ب-آثار الحروب ج-قيمة السلام د-وجوب سيادة القانون

49-في ختام القصيدة نلاحظ التحوّل من صور الحرب والرصاص إلى مشاهد الأمل والحياة ، و من تلك المشاهد

الدالة على الأمل والحياة في ختام القصيدة ، كلّ ما يأتي ، ما عدا :

أ-التأكيد على أنّ ضحك الأطفال ومرحهم سيستمرّ

ب-الدوايب ستدور فرحاً في الأعياد

ج-سيزول الظلام ليحلّ محله النور

د-سينتهي بيع السلاح على الشاطئ الآسيوي

50- (رأى كنز الضخم بين الضلوع) الذي رأى ذلك الكنز الضخم ، هو :

أ-الأب ب-السندباد ج-الطفل د-تاجر الأسلحة

51- (رأى كنز الضخم بين الضلوع) اكتشف السندباد أنّ الكنز الحقيقي يتمثّل بـ :

أ-تجارة الأسلحة خلال الحروب

ب-الكنز الذي كان يبحث عنه في البحار وبين الجزر

ج-إسعاد قلوب الناس، ولا سيما اليتامى من الأطفال

د-خوف الأطفال والناس من الحروب و توفير الأسلحة لهم

52- (رأى كنز الضخم بين الضلوع) يدلّ التركيب (كنزه الضخم) على :

أ-قيمة ما يملكه الطفل في قلبه من البراءة والفرح

ب-سعادة الأطفال و فرحهم عند رؤية السندباد

ج-قلب الأب الكبير الذي يفرح عند رؤية أطفاله

د-السلام و الاستقرار الذي يشعر به الإنسان في بيته الآمن

53- (رأى كنزهُ الضخمَ بينَ الضلوعِ) ، الصّورة الفنيّة في العبارة السابقة :

- أ-شبه قلب السندباد بالكنز الثمين المحفوظ في صدره
- ب-شبه راحة البال والاطمئنان بالكنز في زمن الحروب
- ج-شبه براءة الطفل وفرجه بالكنز الثمين المحفوظ في أعماق صدره.
- د-شبه سعادة الأب باطفاله بالكنز المحفوظ

54- (رأى كنزهُ الضخمَ بينَ الضلوعِ) سبب استخدام الشاعر كلمة (الضخمِ) على الرّغم من صغر حجم القلب يعبر عن :

- أ-الحنان الموجود في القلب
- ب-قيمة المشاعر البريئة
- ج-المحبة الصادقة الواسعة
- د-ما يحتويه القلب من تسامح

55-الأسطورة التي استخدمها الشاعر في القصيدة :

- أ-البحر
- ب-الحرب
- ج-الأحلام
- د-السندباد

56-الشيء الذي وظفه الشاعر ليجعل منها مثلاً لرحلة الإنسان في طلب الخلاص من لجج الحرب والدمار :

- أ-أسطورة السندباد
- ب-آثار الحروب
- ج-توفير السلاح
- د-البحث عن السلام

57-المعنى العميق الذي أراده الشاعر في القصيدة ، بتوظيفه (أسطورة السندباد) :

- أ-على الإنسان تحقيق أحلامه بالرغم من قساوة الواقع كما فعل السندباد
- ب-كما عاد السندباد بكنزه بعد التيه ليسانع الناس، يرجو الشاعر أن تعود البشرية بسلامها بعد طول البلاء
- ج-الإنسان بطبعه يحب الهروب من الواقع و المشاكل ولكن لا بد أن يعود كما عاد السندباد
- د-السندباد يحمل في قلبه الألم والتعب بعد الأسفار والتّرحال وكذلك الإنسان بعد الحروب

58- أسهمَ توظيفُ أسطورة السّندباد في الكشفِ عن رحلةِ الشّاعرِ الباطنةِ، والتي تتمثّل بـ :

- أ-قيام السّندباد بالمغامرات المخيفة و كذلك حال الإنسان في الحياة
- ب-غياب الإنسان عن واقعه و انسلاخه عن مجتمعه في فترة الحروب
- ج-أن جعلَ من السّندبادِ مرآةً لرحلتهِ هو في أعماقِ نفسه، باحثاً عن كنزٍ لا يُرى، وهو كنزُ الإنسانِيّةِ
- د-عودة الإنسان إلى بلاده لتهيئة الفرصة لإعمارها و تطهيرها من الحروب

59-أولى الشّاعرُ الأماكنَ اهتماماً خاصّاً؛ ومن أدلّة ذلك أنّه :

- أ-ذكر الكثير من الأماكن في البرّ والبحر
- ب-وصفها وصفاً دقيقاً
- ج-ربطها مع الإنسان و استقراره
- د-أفردَ لها مقطعاً في القصيدة

60- كانَ للمكانِ أهميّةٌ في نفسِ الشّاعرِ ، وقد أولى الشّاعرُ الأماكنَ اهتماماً خاصّاً ، ويعود ذلك للأسباب الآتية ، ما عدا :

- أ-ليعبّر عن انتمائه له
- ب-ليشعرَ المتلقّي بأثر الحربِ في كلّ مكانٍ
- ج-ليُتيح الفرصة أمام الشّاعر في وصف الأشياء وتسمية الأماكن بمسمّياتها
- د-ليعمّق الإحساسَ بالنّفورِ من الحربِ، والرّغبة الصادقة في السّلامِ

61- ذكرَ الشّاعر في القصيدة : (الطّريقَ، والدّارَ، والشّاطئَ، والسّوقَ، والحقلَ، والمكتبَ، ومعملَ الدّمى والنّسيجِ؛ والعشّ، ويافا، والدّواليبَ) و السّبب في ذلك يعود إلى كلّ ما يأتي ، ما عدا :

- أ-ليشعرَ المتلقّي بأثر الحربِ في كلّ مكانٍ
- ب-لما لتلك الأماكن من ذكريات عند الشّاعر
- ج-ليعمّق الإحساسَ بالنّفورِ من الحربِ
- د-الرّغبة الصادقة في السّلامِ.

62-الصورة الفنية في : (وأقدامها العارية محارٌ يصلصلُ في ساقية) :

- أ-شبه الشاعر أقدام الأطفال العارية بالمحار الذي يصدر صوتاً عند تحركه تحت الماء
- ب-شبه الشاعر أقدام تجار الحروب بالمحار الذي خرج من موطنه في المياه
- ج-شبه الشاعر الأقدام العارية بالماء الذي يصدر صوتاً عند وجود المحار فيه
- د-شبه الشاعر الأقدام الخائنة بالنفوس العارية عن موطنها

63-الأثر العاطفي للصورة الفنية (وأقدامها العارية محارٌ يصلصلُ في ساقية) :

- أ- الأقدام العارية تجعل المتلقي يشعر بالحزن على أحوال اللاجئين
- ب-المحار الذي يصلصل يشعر بالفرح و جمال المنظر
- ج- الأقدام العارية تجعل المتلقي يشعر بالفخر على قوة و صلابة الاطفال بالحروب
- د- الأقدام العارية تجعل المتلقي يشعر بالتعاطف مع الأطفال

64- الصورة الفنية في : (أسى نقت منه الدموع أجاباً ومثل اللظى بالفم) :

- أ- شبه الشاعر الدموع بالأسى و الحزن و شبه الدموع بالماء المالح
- ب-شبه الشاعر الدموع باللهب و النار و شبه طعم الفم بالشيء المالح
- ج-صوّر الشاعر الدموع شيئاً يذاق وتُستشعر ملوحته، وشبه هذه الدموع باللهب
- د-صوّر الشاعر الدموع بالأمطار الغزيرة و الأنفاس باللهب

65- الأثر العاطفي للصورة الفنية: (أسى نقت منه الدموع ... أجاباً ومثل اللظى بالفم) :

- أ-للتعبير عن مرارة العيش وصعوبة الحياة
- ب-للتعبير عن شدة الحزن ، وعمق الألم
- ج-للتعبير عن الدهشة من الحروب و نتائجها
- د-للتعبير عن التعجب لما وصلت إليه البشرية

66- الصورة الفنية في : (فلا قاذفات المنايا تُغير) :

- أ-صوّر الشاعرُ القذائفَ التي تُطلَقُها المدافعُ والطائراتُ موتاً يسقطُ فيصيبُ الضحايا
- ب-صوّر الشاعرُ القاذفاتِ بالطائراتِ التي تُغيرُ على خصمها
- ج-صوّر الشاعرُ الموتَ بالقاذفاتِ التي تُغيرُ على الناسِ
- د-صوّر الشاعرُ القاذفاتِ بالجيشِ الذي يشنّ هجوماً على العدوِّ

67- الأثر العاطفي للصورة الفنية: (فلا قاذفات المنايا تُغير) :

- أ-مشاعر الفرح لما يجري مع العدو من قتلٍ و تدمير ، و أثره في النفوس
- ب-مشاعر الخوف من الحرب ، ومن أثرٍ في نفوس الناس والأطفال
- ج-مشاعر الاستنكار لما يجري من حروب و تدمير
- د-مشاعر الحيرة لما سيكون و ما سيحدث في المستقبل نتيجة الحروب

68- التشكيل البصري في توزيع الكلمات على الأسطر الآتية يُحاكي :

حديث

رصاص

رصاص

- أ- النغمة المتتابعة التي تتوافق و الموسيقى الشعرية
- ب-الضرورة الشعرية و عدم كسر الوزن و التفعيلات العروضية
- ج- صوت إطلاق الطلقات المصنوعة من الرصاص والحديد
- د-اختلاف المعنى الذي أراده الشاعر ما بين الحديد و الرصاص

69-السبب في مجيء و توزيع الكلمات في القصيدة على هذا النحو ، كل ما يأتي ، ما عدا :

- أ- يوحي بالتتابع ، والعشوائية التي تصيب الجميع لا تُفرّق بين بشرٍ أو حجرٍ.
- ب- ليشعر بضوضاء المشهد
- ج-الإحساس بالخوف والاضطراب
- د-ليشعر القارئ بدقة المعنى و إصابة الهدف

70- المعنى المعجمي لكلمة (الحديد) الواردة في القصيدة :

- أ- الصّلابة و القوّة و الثّبات
ب- الحرب والدمار و القتل
ج- الأسلحة
د- القهر و موت الأطفال

71- جاء (الحديد) في القصيدة رمزاً لـ :

- أ- الصّلابة و القوّة و الثّبات
ب- الحرب و القهر والدمار
ج- الأسلحة
د- التشرد و موت الأطفال

72- جعل السيّاب الحديد رمزاً للحرب، والقهر، والدمار؛ و السبب في ذلك :

- أ- ليظهر مدى قساوة الحديد في الحروب و استعمالاته غير الأخلاقيّة
ب- ليبين شدة الحرب في هذا العصر و اختلافها عن الحروب السّابقة
ج- ليعبّر عن عمق مأساة الشّعوب في الحروب
د- لإظهار الفرق بين الأسلحة القديمة و الأسلحة الحديثة و التطوّر الذي حصل عليها

73- وردَ في القصيدة: (لهُ الويل.. ماذا يريدُ؟) و (لكِ الويلُ) ، يعودُ الضّميرانِ المخطوطُ تحتَهُما إلى :

- أ- الأب الذي يشتري السّلاح
ب- الإنسان الذي يسعى للحرب
ج- التّاجر المشؤوم الذي يتاجر بالحديد والسّلاح
د- الحديد الذي يقتل النّاس

74- وردَ في القصيدة: (لهُ الويل.. ماذا يريدُ؟) و (لكِ الويلُ من تاجرٍ أشأم) ، يكشفُ التّنوعُ في توظيفِ

الضميرين عن تحوّل في موقفِ الشّاعرِ من الحديثِ عن التّاجرِ إلى مخاطبته مباشرةً و ذلك :

- أ- ليعبّر عن شدة غضبه وتصاعده انفعاله
ب- ليعطي الشّاعر مساحةً أوسع و حريّة في الحديث
ج- للبحث عن الإجابة الشافية عن سبب نشر الحروب
د- لأنّه استطاع أن يكشف أنّ التّاجر هو سبب تلك الكوارث

75- وردَ في القصيدة: (لهُ الويلُ.. ماذا يريدُ؟)، وَفَقَ الشَّاعرُ في استخدامِ ضميرِ الغائبِ (لَهُ) و السَّببِ:

- أ- ليعطي الشَّاعر مساحةً أوسع و حرّيةً في الحديث
- ب- لإظهار الاستنكار العامّ، و إدانة تاجرِ الحربِ دونَ مواجهته مباشرةً
- ج- لجهله من يكون ذلك الّـي سبّب تلك الحروب و ذلك الدّمار
- د- لأنّه استطاع من خلال ذلك إظهار الوجه الحقيقيّ لذلك التّاجر و كشفه أمام النّاس

76- وردَ في القصيدة: (لكّ الويلُ من تاجرٍ أشأم) السَّببُ في انتقالِ الشَّاعرِ إلى ضميرِ المخاطبِ :

- أ- لاستفزاز التّاجر و إلزامه بالاعتراف بخطئه في قتل الأبرياء
- ب- ليُظهر للجميع معرفته بذلك الشّخص الّـي يُريد تدمير العالم والقضاء على الأبرياء
- ج- دلالةً على المواجهة المباشرة، وتصاعد الغضبِ على مَنْ يتاجرون بدم الأبرياء
- د- وضع كلّ إنسان موضع الشّكّ والاتّهام بأنّه مُشارك في تلك الجريمة بشكلٍ غير مُباشر

77- استطاعَ الشَّاعرُ رسمَ صوَرٍ كثيرةٍ في مخيلةِ المتلقّي، واستحضارَ أشياءٍ لم تُذكر صراحةً في النّصِّ ، ومن

تلك الصّور :

- أ- "وأقدامُها العاريةُ عَلينا لها أنّها الباقيةُ "
- ب- "لأنّ الطّواغيتَ لا يُبصرونَ "
- ج- "لظي الحقدِ في مُقلّةِ الطّاغيةِ "
- د- "ولا اختضّ في الصّرصِرِ اللاّجئون "

إجابات (الأسلحة و الأطفال) :

ب.	41	د	21	ب.	1
د	42	د	22	ج	2
د	43	ج	23	د	3
ب.	44	ب.	24	ب.	4
ج	45	ا	25	ا	5
ا	46	ب.	26	د	6
ب.	47	ا	27	ب.	7
ج	48	ج	28	د	8
د	49	د	29	ب.	9
ب.	50	ا	30	ا	10
ج	51	ب.	31	ج	11
ا	52	ج	32	ب.	12
ج	53	ا	33	د	13
ب.	54	ب.	34	ا	14
د	55	ج	35	ا	15
ا	56	د	36	ب.	16
ب.	57	د	37	ب.	17
ج	58	ب.	38	ج	18
د	59	ا	39	ا	19
ج	60	ج	40	ب.	20

ج	73	ب	67	ب	61
ا	74	ج	68	ا	62
ب	75	د	69	د	63
ج	76	ا	70	ج	64
د	77	ب	71	ب	65
		ج	72	ا	66

اسم الزمان و اسم المكان

1-ورد اسم المكان / اسم الزمان من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) لأنه مضموم العين في المضارع :

- أ-كان موقعك استراتيجيًا لتحرز الهدف
ب-مرعى الماشية بعيداً من هنا
ج-تستعدّ المكتبة لاستقبال الطلبة
د-يتّجه الأولاد إلى المسبح صيفاً

2- (صادف يوم مولدك هطول المطر) اسم الزمان المخطوط تحته (مولد) جاء على وزن (مَفْعَل) لأنه :

- أ-مفتوح العين في المضارع
ب-مكسور العين في المضارع
ج-مشتقّ من ثلاثي ناقص
د-مشتقّ من ثلاثي مثال

3-جميع أسماء الزمان و أسماء المكان في الجمل الآتية وردت على وزن (مفعّل) للسبب نفسه ، ما عدا:

- أ- مرسى السفن سيكون على الرّصيف الجنوبيّ
ب-ليس للمشردّين من مأوى
ج-يلجأ المتخاصمون إلى المحكمة
د- أجلس في مقهى الجامعة لمراجعة الامتحان

4-ورد اسم الزمان من الثلاثي في إحدى الجمل الآتية :

- أ-مسرى النبي عليه السّلام من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى
ب-كلّ هذه التّجاوزات و الانتهاكات الصّارخة أمام مرأى عيون العالم
ج- يا سيّدي أسعِفْ فَمَيِّ لِيَقُولَا في عيدِ مولدك الجميلِ جميلاً
د- الأردنّ مَصْنَعُ الرّجالِ، وأرضُ العِزمِ.

5-ورد اسم الزمان / المكان من الثلاثي على وزن (مَفْعَل) لأنه مكسور العين في المضارع :

- أ- الأم الحنُونُ موطنُ آمِنٍ لأطفالها.
ب-مكتبة الجامعة ستكون مرجعكم
ج-أنظرُ إلى موضع السّجود في الصّلاة
د-موصِلُنَا كان منتصف يوم الجمعة

6- كُتِب اسم المكان / اسم الزمان كتابة خاطئة في إحدى الجمل الآتية :

- أ- اللَّيْلُ مَسْرَى النَّبِيِّ عَلَيْهِ السَّلَام
ب- اللَّيْلُ مَهْبَطُ الرَّحْمَاتِ وَالسَّكِينَةِ
ج- لِأَدَبِ الْمَرْأَةِ حُضُورٌ مُتَمَيِّزٌ فِي مَعْرِضِ الْكِتَابِ
د- وَقَفْتُ أَمَامَ الْمَصْرِفِ الْوَطْنِيِّ

7- ورد اسم المكان من غير الثلاثي في :

- أ- اسلك طريق الخير ولا تتردد، فعند مفترق الطرق يقف الإنسان حائراً أيها يسلك
ب- رعاية الأطفال وتتميتهم تساعدان على تحقيق مستقبل مشرق لهم
ج- في العام الحالي ستكون القرى النائية مبدأ حملات التوعية الصحية
د- سيكون الملتقى في وقت قريب بإذن الله

8- اسم المكان من الفعل الناقص الثلاثي ورد في :

- أ- انتقل جلاله المغفور له - بإذن الله - الملك الحسين بن طلال إلى مثواه الأخير
ب- وصلت المياه إلى المستوى المطلوب في السد
ج- مسعى زوار بيت الله الحرام يكون في أي وقت عند وصولهم
د- الملتقى سيكون في بيت العائلة الكبير

9- ورد اسم المفعول من غير الثلاثي في :

- أ- مُفْتَتَح المعرض سيكون في قاعة المعارض الدولية
ب- يوم الجمعة القادم سيتم مُفْتَتَح الحفل السنوي للصناعات المحلية
ج- البناء المُفْتَتَح هو من أضخم المباني في الدولة
د- العام القادم هو مُبْتَدَأ التغييرات الاقتصادية

10- أحد أسماء المكان الآتية كُتِب كتابة صحيحة :

- أ- مكة هي مقصد الحجاج
ب- مكة هي مقصد الحجاج
ج- القدس مهبط الرحمت
د- اشتريت الخبز الطازج من المخبز

11- جاء اسم المكان من غير الثلاثي في :

- أ- لك مُقامٌ مريح بيننا
ب- مقامك عالٍ بيننا
ج- الوليمة المُقامة كبيرة
د- مقامك عندنا سيكون يومين أو أكثر

12- (المياه الجوفية من أهمّ الموارد المائيّة في الأردن) اسم المكان القياسي من الثلاثي هو :

- أ- الجوفية
ب- الموارد
ج- الأردن
د- المياه

13- (الموعِد المُنتظر ما زال بعيداً) اسم الزّمان (موعِد) جاء على وزن (مفعِل) لأنّه :

- أ- مشتق من ثلاثي مثال
ب- مُشتقّ من ثلاثي ناقص
ج- عين مُضارعه مكسورة
د- عين مُضارعه مفتوحة

14- المثال الذي ورد فيه اسم مكان من الثلاثي ومن غير الثلاثي :

- أ- قال تعالى: " أولئك يُجزونَ الغرفة بما صبروا ويلقون فيها تحيةً وسلاماً ، خالدين فيها حَسُنَتْ مُستَقَرّاً ومُقَاماً"
ب- النادي الثقافي مُلتقى الشّباب .
ج- ملجأ الطّفل الأوّل هو بيتُ الأسرة الأمنة
د- وفي الأرضِ منأى للكريم عن الأذى وفيها لمن خاف القلي مُتَعَزِّل

إجابات (اسم المكان و اسم الزّمان)

1	ج	8	ا
2	د	9	ج
3	ج	10	ا
4	ج	11	ا
5	ب	12	ب
6	ب	13	ا
7	ا	14	د

جمع التكسير

1- جاء جمع التكسير في إحدى الجمل الآتية :

- أ- (رَبِّ اجْعَلْ هَذَا الْبَلَدَ آمِنًا مَطْمَئِنًّا وَارْزُقْ أَهْلَهُ مِنَ الثَّمَرَاتِ)
 ب- كُنَّا نَمْشِي وَ مِنْ حَوْلِنَا الْبَسَاتِينَ الرَّائِعَةَ الْجَمِيلَةَ
 ج- عَلَى السَّائِقِينَ الْإِلْتِزَامَ بِالْإِشَارَاتِ التَّحْذِيرِيَّةِ
 د- كَمْ نَحْنُ مُتَعَبُونَ مِنَ الرُّوتَيْنِ الْيَوْمِيِّ فِي حَيَاتِنَا

2- (تناولنا طعام الإفطار مع عددٍ من الطلبة المتواجدين في الصفوف أثناء الاستراحة)

جمع التكسير الدال على القلة ، هو :

- أ- طعام ب- إفطار ج- أثناء د- الطلبة

3- جميع الجمل الآتية تحتوي على جمع قلة ، ما عدا :

- أ- بعد أشهر قليلة سَأَحَقُّ حلمي بدراسة التَّخْصُّصِ الجامعيِّ الَّذِي أُرِيدُهُ
 ب- الأفكارُ السَّلْبِيَّةُ، الَّتِي تَتَبَادَرُ إِلَى ذَهْنِ الطَّلَبَةِ فِي أَثْنَاءِ الدِّرَاسَةِ هِيَ مِنَ الْعَوَائِقِ الْكَبِيرَةِ أَمَامَ تَحْقِيقِ النَّجَاحِ
 ج- تحيا بِكُمْ كُلُّ أَرْضٍ تَنْزِلُونَ بِهَا كَأَنَّكُمْ فِي بَقَاعِ الْأَرْضِ أَمْطَارُ
 د- هذه الأراضي تحمل الكثير من الذكريات في جميع بقاعها

4- أحد الأمثلة الآتية يحتوي على جمع قلة و جمع كثرة :

- أ- طَوَتْ الْمَرَاجِلَ وَالْأَسِنَّةَ شَرَعَ وَالْبَيْضُ مُتَلَعَةً مِنَ الْأَعْمَادِ
 ب- هَنِيئًا لَنَا فِي فِتْنَةِ الْأَرْدَنِ الَّذِينَ يَسْعَوْنَ إِلَى رِفْعَتِهِ
 ج- وَالنَّاظِرِينَ إِلَيْنَا بِأَعْيُنٍ مُحَمَّرَةٍ
 د- قَالَ تَعَالَى: ﴿وَلِتَصْغَى إِلَيْهِ أَفئدةُ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِالْآخِرَةِ وَلِيَرْضَوْهُ وَلِيَقْتَرِفُوا مَا هُمْ مُقْتَرِفُونَ﴾.

5- أحد الجموع الآتية لا يُعتبر من جمع القلة :

- أ- أخدان ب- أخبية ج- رِفقة د- سعداء

6- عند جمع كلمة (ورقة) جمع تكسير (قلة و كثرة) على الترتيب :

أ-أوراق / ورق ب-أوراق / ورقات ج-ورق / ورقات د-ورقات / ورق

7- عند جمع كلمة (يد) جمع قلة ، فإننا نقول :

أ-أيادي ب-أيدي ج-يدان د-يديات

8- وهُم الأبطال والأقصى لَهُم وَبِهِمْ تَزْهُو الرّوابي والشّعاب

جاء جمع الكثرة في بيت الشعر السابق في كلمتي :

أ-الأبطال / الأقصى ب-الأبطال / الروابي ج-الشعاب / الأقصى د-الروابي / الشعاب

9- يا شَيْخَةَ الضّاد و الذّكرى مُخَلَّدَةٌ هنا يؤسّس ما تبنون للعقب

الكلمة المخطوط تحتها (شَيْخَة) جاءت جمع قلة ، يُمكن جمعها على الكثرة على :

أ-أشيخة ب-شيوخ ج-شِيخات د-شِيخ

10- جمع القلة يدلّ على الأعداد من :

أ-3 إلى 10 ب-11 إلى 20 ج-10 إلى 50 د-50 إلى 100

إجابات (جمع التّكسير)

1	ب	6	ا
2	ج	7	ب
3	د	8	د
4	ا	9	ب
5	د	10	ا

الوحدة التاسعة : المقامة

1- كاتب المقامة (الهمذاني) هو :

- أ- أبو الفضل أحمد بن الحسن
 ب- أبو الفضل أحمد بن الحسين
 ج- أبو الحسين أحمد بن الفضل
 د- أبو الحسن الفضل بن الحسين

2- ارتفع قدر الهمذاني، فصار أديب زمانه ، و يعود السبب في ذلك :

- أ- لكتابه المقامات و إيجاد نوع جديد من القصة
 ب- لانتقاده أحوال مجتمعه بإسلوب لطيف مقنع
 ج- بعد تغلبه على أبي بكر الخوارزمي في مناظرة.
 د- لمعرفته باللغة و أحوال المجتمع وقدرته على حل المشاكل

3- صار الهمذاني أديب زمانه حتى أن معاصريه لقبوه بديع الزمان ، و السبب في ذلك :

- أ- إعجاباً بأدبه
 ب- مكان ولادته
 ج- قدرته على الوصف
 د- استعمال المحسنات

4- كل ما يأتي يعد من أهم آثار الهمذاني ، ما عدا :

- أ- المقامات
 ب- ديوان الرسائل
 ج- ديوان شعر
 د- قصص قصيرة

5- المقامة هي فنٌ نثريٌّ ظهر على يد بديع الزمان الهمذاني في العصر :

- أ- الأموي
 ب- العباسي
 ج- الجاهلي
 د- الفاطمي

6- تأثّر الهمذاني في مقاماته بأصول عدّة ، منها :

- أ-أحاديث ابن دريد وحكايات الجاحظ عن بعض البخلاء
- ب-مقامات البوصيري و حكايات الجاحظ عن بعض البخلاء
- ج-قصص العرب القدماء و كتاب الحيوان للجاحظ
- د-أحاديث العرب و كتاب البيان و التبيين للجاحظ

7- تتخذ كلُّ مقامةٍ راويًا وبطلًا، و في مقامات بديع الزّمان الهمذاني :

- أ- البطل عيسى بن هشام ، والراوي أبو الفتح الإسكندري
- ب-البطل بديع الزّمان الهمذاني و الراوي أبو الفضل
- ج-الراوي عيسى بن هشام ، والبطل أبو الفتح الإسكندري
- د-الراوي أبو الفضل بن الحسين و البطل بديع الزّمان الهمذاني

8- الموضوع الذي تدور حوله معظم مقامات الهمذاني :

- أ-الكُدِيّة (الشّحاذة) والنّقد الاجتماعيّ
- ب-الاحتتيال و المغامرات
- ج-الكُدِيّة (الشّحاذة) و الدّعوة إلى الدّين
- د-السّرقَة و بيان بساطة المجتمع

9- كثيرًا ما يختتم الكاتب مقامته بـ :

- أ- حكمة
- ب-أبيات من الشّعير
- ج-آيات من القرآن الكريم
- د-رأيه

10- كثيرًا ما يختتم الكاتب مقامته بأبيات من الشّعير، يُعبّر فيها عن :

- أ-نقده الاجتماعيّ
- ب-صور من الحياة الاجتماعيّة
- ج-فلسفته في الحياة
- د-بعض العادات الجاهليّة

11-(وقعدت من الفلّك، بمثابة الهلّك) المقصود بالكلمة المخطوط تحتها في العبارة :

- أ-وحيّدًا
- ب-الموت
- ج-السّفينة
- د-الفضاء

12- (لَمَّا بَلَغَتْ بَيَّ الْغُرْبَةِ بَابَ الْأَبْوَابِ) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- الاسم القديم لمدينة (دَرْبَنْد) في أفغانستان، وهي مدينة على البحر الأسود.
 ب- الاسم القديم لمدينة (دَرْبَنْد) في داغستان، وهي مدينة على البحر المتوسط.
 ج- الاسم القديم لمدينة (دَرْبَنْد) في أوزباكستان، وهي مدينة على بحر قزوين.
 د- الاسم القديم لمدينة (دَرْبَنْد) في داغستان، وهي مدينة على بحر قزوين.

13- (وَلَمَّا مَلَكَنا الْبَحْرَ وَجَنَّا عَلَيْنَا اللَّيْلُ) الضُّبُط الصَّحِيح للكلمة المخطوط تحتها :

- أ-جُنَّ ب-جَنَّ ج-جِنَّ د-جُنَّ

14- (وَ تَحَوُّدٌ مِّنَ الْغَيْمِ جِبَالًا) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى : يسوقها سوقاً عنيفاً ، و هي من الفعل:

- أ-حَاذَ ب-حَذَا ج-سَاقَ د-ذَاخَ

15- (وَبَقِينَا فِي يَدِ الْحَيْنِ، بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ) ، الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-الوقت ب-الآن ج-الأمل د-الموت والهلاك

16- (وَفِينَا رَجُلٌ لَا يَخْضَلُ جَفْنُهُ) الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ-يندى و يبتل ب-يتغير لونه ج-يميل إلى الهدوء د-يشعر بالطمأنينة

17- (حِرْزٌ لَا يَغْرُقُ صَاحِبُهُ) جاء معنى الكلمة المخطوط تحتها :

- أ- تميمة ، و هي اللباس الذي يميز صاحبه
 ب-تميمة ، و هي ما يُعَلَّقُ فِي الْعُنُقِ لِدَفْعِ الْعَيْنِ
 ج- و هي تلك الأدعية و الآيات التي تُنْقَذُ قَائِلُهَا
 د-ملابس النجاة من الغرق في البحر

18- (أعطيناه الثمن نقدًا معجلًا.) ورد المعنى السابق في جملة :

- أ- ووعدناه ما خطبَ ب- وحذفَ كلَّ واحدٍ مِنَّا بواحدةٍ منها
ج- فنقدناه ما طلبَ د- اقتضى الناس ما وعدوه، فنقدوه

19- (وعاءٌ صغيرٌ ذو غطاءٍ) المعنى السابق ورد في جملة :

- أ- فأخرجَ قطعةَ ديباجٍ ب- قد ضَمِنَ صدرُها رِقَاعًا
ج- وآبَتْ يدهُ إلى جَنِبِهِ د- فيها حُقَّةٌ عاجٍ

20- إحدى الكلمات الآتية جاءت بمعنى (حرير) :

- أ- ديباج ب- عاج ج- حُقَّة د- رِقَاع

21- اسم الفعل المضارع الذي ورد في المقامة ، هو :

- أ- تَبَرَّأَ ب- وعدناه ج- وَيْكَ د- أعقَبني

22- (ملأتُ الكيسَ تَبَرًّا) ، تعني العبارة السابقة ، (ملأتُ الكيسَ) :

- أ- فضَّةً ب- ذهبًا ج- تَرَابًا د- وهماً

23- أراد الزاوي أن يعود من السفر ، و قد عبّر عن ذلك بقوله :

- أ- " استخرت الله بالقفول " ب- " و من السفن عساف براكبه "
ج- " وقعدتُ من الفلْكِ، بمثابة الهلْكِ " د- " بريحٍ تُرسلُ الأمواجَ أزواجًا. والأمطارَ أفواجًا "

24- سار الزاوي في البحر على غير هدى؛ وذلك بسبب تدافع الأمواج ، و قد عبّر عن ذلك بقوله :

- أ- " استخرت الله بالقفول " ب- " و من السفن عساف براكبه "
ج- " وقعدتُ من الفلْكِ، بمثابة الهلْكِ " د- " بريحٍ تُرسلُ الأمواجَ أزواجًا. والأمطارَ أفواجًا "

25- (ودونه من البحر وثأب بغاربه) العبارة المخطوط تحتها جاءت دلالة على :

- أ-مليء بالمفاجآت و المخاطر
ب-يغدر بصاحبه و كل من يسير فيه
ج-اضطراب البحر ، وشدة الموج ، وسرعته
د-لا يؤمن جانبه و خطره

26- (وبقينا في يد الحين، بين البحرين) جاءت كلمة البحرين للدلالة على :

- أ-البحر الأحمر ، و بحر قزوين
ب-بحر الحزن ، و بحر المطر الغزير
ج-البحر و موجه ، و بحر الهموم والأحزان
د-البحر وموجه، والمطر الغزير

27- (هو ميت كيف أحياه؟ فأخذته الخف، وملكته الأكف) ، دلالة العبارة المخطوط تحتها :

- أ-توالي ضربه بالنعال، والأيدي
ب-حملوه على أكفهم و رفعوه على قدميه
ج-أحبته الناس و استولى على قلوبهم
د-ساروا إليه و قدّموا له يد المساعدة

28- "رخي الصدر" كناية عن:

- أ- المرض.
ب- الانسراح
ج- التآني
د- الحزن

29- "الليلة النابغية" كناية عن الليلة:

- أ- القمراء
ب- الطويلة
ج- الدافئة
د- الظلماء

30- ما تعرض له بطل المقامة الموصليّة:

- أ- الأسر
ب- البرد
ج- النهب
د- النّيه

31- (لا نملكُ غُدَّةً غيرَ الذَّعَاءِ ، ولا حيلةً إلَّا البكاءَ ، ولا عصمةً غيرَ الرَّجاءِ ، وطويناها ليلةً نابغيةً ، وأصبحنا نتباكى

ونتشاكى) العبارة السابقة من المقامة (الحزنية) ثبِّين :

أ- الحالة النفسية التي انتابت الركاب بعد أن بدأت العاصفة

ب- حالة الجو و البحر بعد صعود المسافرين السفينة

ج- قلة حيلة الركاب و ضعف إيمانهم بالله و ترددهم بالسفر

د- شدة الليل و خطورة السفر في الليل و في ليلة ماطرة

32- العبارة التي قصد فيها أبو الفتح الإسكندري عما سيجنيه من أهل الميت من مالٍ ومنافع ، باحتياله عليهم ، في

المقامة الموصلية ، هي :

أ- " ورم كيئنا فضةً وتبرًا ، وامتلاً رَحُلنا أقطاً وتمراً "

ب- "لنا في هذا السواد نخلةً ، وفي هذا القطيع سخلةً "

ج- " وأخذتنا المبار من كلِّ دارٍ ، وانتألت علينا الهدايا من كلِّ جارٍ "

د- " ومُلكت علينا القافلةُ ، وأخذ منا الرُّحلُ والراحلةُ "

33- وردَ في المقامة الموصلية: "فلما ابتسم ثغر الصَّبحِ ، وانتشر جناحُ الضَّوِّ في أفقِ الجوّ ، جاءهُ الرجالُ أفواجًا ،

والنساءُ أزواجًا" الحدث السابق لهذا الحدث هو :

أ- فأخذته الخُفُّ ، وملكتهُ الأكفُّ ، وصارَ إذا رُفِعت عنه يدٌ وقِعت عليه أخرى

ب- وجهدنا في أن ننهزَ فرصةً في الهربِ فلم نجدُها ، حتَّى حلَّ الأجلُ المضروبُ

ج- سؤالُ الإسكندريِّ أهلَ الميتِ إن سمعوا له رِكْزًا ، أو رأوا منه رمزًا ، وبناءً على إجابتهم بالنفي ، قرَّرَ تركَ العليلِ

(الميت) إلى غدٍ ؛ لإيقاظِهِ.

د- اجتمعَ النَّاسُ ليطلبوا إليه أن يشفي العليلَ ، ويدعَ القالَ والقيِلَ.

34- وردَ في المقامة الموصليّة: "فلما ابتسم ثغر الصّبح، وانتشر جناح الضّوّ في أفق الجوّ، جاءه الرّجال أفواجا، والنّساء أزواجا" الحدث اللاحق لهذا الحدث هو :

- أ- فأخذته الخُفّ، وملكنه الأكفّ، وصار إذا رُفعت عنه يدٌ وقعت عليه أخرى
- ب- وجهّنا في أن ننتهزَ فرصةً في الهرب فلم نجدها، حتّى حلّ الأجلّ المضروبُ
- ج- سؤالُ الإسكندريّ أهل الميّت إن سمعوا له ركزاً ، أو رأوا منه رمزاً ، وبناءً على إجابتهم بالنّفي، قرّر ترك العليل (الميّت) إلى غدٍ؛ لإيقاظه.
- د- مجيءُ النّاس لينظروا في صنيعه.

35- وردَ في المقامة الموصليّة: "فلما ابتسم ثغر الصّبح، وانتشر جناح الضّوّ في أفق الجوّ، جاءه الرّجال أفواجا، والنّساء أزواجا" سبب اجتماع النّساء والرّجال في هذا الموقف :

- أ- كي يقوموا بتجهيز الميّت لدفنه
- ب- ليطالبوا إليه أن يشفي العليل، ويدعّ القال والقيّل
- ج- ليحدر التّمائم عن يد الميّت، ويحلّ العمائم عن جسده،
- د- لتأخذه الخُفّ، وتملكه الأكفّ، حتّى إذا رُفعت عنه يدٌ وقعت عليه أخرى

36- سُمّيت المقامة (الحرزيّة) بهذا الاسم :

- أ-نسبة إلى المدينة التي خرج منها الهمذاني
- ب-نسبة إلى اسم السّفينة التي كانوا يركبونها
- ج-نسبة إلى الحرز الذي ورّع على ركب السّفينة.
- د-نسبة إلى اسم البحر الذي هاج بهم و علت امواجه

37- سُمّيت المقامة (الموصليّة) بهذا الاسم :

- أ-نسبة إلى المدينة التي جاء منها بطل القصة أبو الفتح الإسكندريّ
- ب-نسبة إلى المكان الذي دارت فيه الأحداث ، وهي قرية من قرى الموصل
- ج-نسبة إلى المدينة التي نشأ فيها الهمذاني صاحب المقامة
- د-نسبة إلى مكان ولادة راوي القصة عيسى بن هشام

38- دافع البطل أبي الفتح الإسكندري للقيام بحيله ومغامراته في المقامتين :

- أ- التسلية و المغامرة
ب- الانتقام من المجتمع
ج- نقد المجتمع وبيان ما فيه من فساد
د- الكدبة (كسب المال)

39- دافع البطل أبي الفتح الإسكندري للقيام بحيله ومغامراته في المقامة (الحرزية) :

- أ- الكدبة (كسب المال) فأراد أن يعوض ما نهب من رحله
ب- الكدبة (كسب المال) فهو أراد الانتقام من المجتمع بسبب فقره و قلة حيلته
ج- الكدبة (كسب المال) فهو مغامر لن يخسر شيئاً، فإن نجا كسب المال، وإن مات فلن يعاتبه أحد .
د- الكدبة (كسب المال) فهو يريد كسب المال ليوزعه على الفقراء والمحتاجين

40- دافع البطل أبي الفتح الإسكندري للقيام بحيله ومغامراته في المقامة (الموصلية) :

- أ- الكدبة (كسب المال) فأراد أن يعوض ما نهب من رحله
ب- الكدبة (كسب المال) فهو أراد الانتقام من المجتمع بسبب فقره و قلة حيلته
ج- الكدبة (كسب المال) فهو مغامر لن يخسر شيئاً، فإن نجا كسب المال، وإن مات فلن يعاتبه أحد .
د- الكدبة (كسب المال) فهو يريد كسب المال ليوزعه على الفقراء والمحتاجين

41- أُشير في كلتا المقامتين (الحرزية و الموصلية) إلى سلوك شائع في ذلك الزمن، نابع من عادات وتقاليده، أو

عن اعتقاد جازم ، ذلك السلوك هو :

- أ- السفر من أجل طلب الرزق
ب- محاولة الاحتيال على الناس و أخذ مالهم دون وجه حق
ج- اعتقاد بعض الناس أن التمام تدفع الضرر
د- الدعاء الذي يُخرج الناس من الضيق إلى الفرج

42- الآية التي تبين الرأي الديني تجاه سلوك شائع في ذلك الزمن، نابع من عادات وتقاليد، أو عن اعتقاد جازم ، ورد في المقامتين ، هو قوله تعالى :

- أ- "وَعَسَى أَنْ تُحِبُّوا شَيْئًا وَهُوَ شَرٌّ لَكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ "
- ب- "وَأِنْ يَمْسَسْكَ اللَّهُ بِضُرٍّ فَلَا كَاشِفَ لَهُ إِلَّا هُوَ وَإِنْ يُرِدْكَ بِخَيْرٍ فَلَا رَادَّ لِفَضْلِهِ "
- ج- "إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلُهُ ۚ وَتِلْكَ الْأَيَّامُ نُدَاوِلُهَا بَيْنَ النَّاسِ "
- د- "وَإِذَا مَسَّ الْإِنْسَانَ الضُّرُّ دَعَانَا لِجَنبِهِ أَوْ قَاعِدًا أَوْ قَائِمًا "

43- (في المقامة الحزبية بدا أبو الفتح كأنه المنقذ الذي يأخذ المال ؛ ليحفظ للناس أرواحهم، فقد استغل خوفهم، واضطرابهم ، أما في المقامة الموصلية ؛ فقد ادعى أنه طبيب، واحتال على أهل الميت بأن أوهمهم بأن الرجل عليلٌ ، وليس بميتٍ، فاستغلهم، وأخذ من مالهم، بعد أن أعطاهم الأمل بمعالجته، وتطبيبه)

بدا أبو الفتح في مقامات بديع الزمان الهمذاني :

- أ-منفتح على الجميع ، يحب مساعدة الناس ولكن أسلوبه كان خاطئاً
- ب-يأتيه الناس لمساعدتهم بالرغم من أنه لا يقدر على ذلك
- ج-يحزن كثيراً لما يجري للناس ، و غير راضٍ عن النتائج
- د- انتهازياً؛ يتبع مبدأ (الغاية تبرر الوسيلة)، وغير مكترث بما يشعر به الآخرون.

44- ، تعتبر الخصائص الفنية والأسلوبية الآتية من خصائص مقامات بديع الزمان ، ما عدا :

- أ-دقة الوصف، وتصوير المشهد بتفصيل
- ب- استخدام المحسنات البديعية
- ج-المنطقية في الأحداث و إبداء الآراء
- د-تضمين المقامة أبياتاً شعرية

45-يبدو الطباق في المقامة ، في جملة :

- أ-وصار إذا رُفعت عنه يدٌ وقعت عليه أخرى.
- ب-فندقناه ما طلب ، ووعدناه ما خطب.
- ج-ولما ملكنَا البحر، وجنّ علينا الليل
- د-وشدن عقودهنّ، يلطنن خدودهنّ.

46-الصورة الفنية في عبارة "غشيئنا سحابةً تمُدُّ من الأمطارِ حبَّالاً، وتحوُّدُ من الغيمِ جبَّالاً" :

- أ-صوّر الحبال أَمْطَارًا ، و صوّر الغيمِ جبَّالاً
- ب-صوّر الأمطارَ حبَّالاً تُمَدُّ من السَّحابةِ، و صوّر الغيمَ جبَّالاً
- ج- صوّر الأمطارَ إنَّسًا يمسك بالحبل ، و صوّر الغيم بين الجبال
- د- صوّر السَّحبَ بالحبال ، و صوّر الجبال بالإنسان الَّذي يمشي

47- الصورة الفنية "غشيئنا سحابةً تمُدُّ من الأمطارِ حبَّالاً، وتحوُّدُ من الغيمِ جبَّالاً" ، جاءت للدلالة على:

- أ-سوء السَّفر وقت السَّناء
- ب-اضطراب البحر وعدم استقراره
- ج- غزارة المطرِ، وتتابعه
- د-علو الجبال و كثرة الغيوم

48-"غشيئنا سحابةً تمُدُّ من الأمطارِ حبَّالاً، وتحوُّدُ من الغيمِ جبَّالاً" ، عملتِ الصورةُ الفنيَّةُ السابقة على :

- أ-القلق الَّذي يشعر به الرِّكَّاب ، و الخوف من تأخُّرهم عن الوصول للميناء ، و ما رافق ذلك من ضعف الفُلك
- ب-كثافة السَّحب و كثرة الجبال الموجودة في البحر ، و غزارة الأمطار
- ج-بيان حالة البحر و ما رافقه من اضطرابات و خوف من قِبَل المُسافرين
- د- تكثيف مشهد غزارة الأمطارِ، وتدافعها، وبيان ما ساور الرِّكَّاب من قلقٍ، واضطرابٍ

49-بدا الفعل السَّائد و الفعل الغريب في المقامتين على التَّرتيب:

- أ-التعقّل / الحُمق
- ب-الحُمق / التعقّل
- ج-الاحتتيال / الحُمق
- د-السَّفر / الخوف والبكاء

50- ارتكزَ الهمذانيُّ في صوغِ المقامتينِ على :

- أ-سداجة الرِّكَّاب و أهل الميِّت للحصولِ على مكاسبٍ ماديَّةٍ
- ب-تفكير الرِّكَّاب و تشوُّق أهل الميِّت لمساعدة النَّاس
- ج-خوف الرِّكَّاب و تردّد أهل الميِّت و إثارة الشَّكوك بأبي الفتح
- د-طمع الاسكندريّ و تعجّب ابن هشام لما يحصل

51- الهمذانيّ قد وُفّق في تضمينِ المقامتين نقدًا اجتماعيًا، يبدو جليًا في :

- أ- استعمال التّماثل لدفع الضرر و الشر
- ب- تصديق ما قاله الإسكندرّي، دون تمحيص، أو تفكير.
- ج- الإصرار على السفر بالرغم من سوء الأحوال الجويّة
- د- اللطم على الميت و البكاء والتّباكي والتّشاكي

52- بين فيّ المقامة وفيّ القصّة روابط وقواسم مشتركة، وقد بدا الاهتمام جليًا عند الهمذانيّ بعنصر :

- أ- الزّمان
- ب- الشّخص
- ج- المكان
- د- الأحداث

53- عنصّر المكان في المقامة (الحرزيّة) :

- أ- باب الأبواب
- ب- الغربة
- ج- البحر والشّاطئ
- د- الفلك

54- عنصّر المكان في المقامة الموصليّة :

- أ- الموصل
- ب- قرية من قرى الموصل
- ج- بغداد
- د- المنزل

55- نجح الهمذانيّ في اختيار الأمانة لتقديم المحتوى فقد اختار البحر في المقامة (الحرزيّة) للأسباب الآتية ، ما

عدا :

- أ- البحر الهائج
- ب- اضطراب الرّكّاب
- ج- ظنّ الرّكّاب أنّهم يوشكون على الهلاك
- د- قدرة الهمذانيّ على الإقناع

56- كانت القرية التي لم يسمّها الهمذانيّ من قرى الموصّل مكانًا مناسبًا لعرض قدرة الإسكندرّي على استغلال جهل

أهل الميت؛ بغية الاحتيال عليهم و السبب في ذلك :

- أ- لقدرته على الإقناع
- ب- لمعرفته الوثيقة بهم و بجهلهم
- ج- لعدم معرفتهم إيّاه
- د- لما يتمتّع به من جرأة و حبّ المغامرة

57- المكاسب المادية التي حققها البطل في المقامة الحزبية :

- أ-دينار من كل راكب
- ب- دينارين من كل راكب في السفينة
- ج- حقة عاج من الركاب
- د- رقايع لكل راكب

58- المكاسب المادية التي حققها البطل في المقامة الموصلية ، كل ما يأتي ، ما عدا :

- أ- أصبح طبيب القرية و مرجعهم في كل مرض
- ب- أخذته المبار من كل دار
- ج- انثالت عليه الهدايا من كل جار
- د- ورم كيسه فضة وتبرا، وامتلأ رخله أقطا وتمرا .

59- عند مقارنة نتيجة كل من المقامتين نجد :

- أ- فشل كل من المقامتين
- ب- نجاح كل من المقامتين
- ج- نجاح المقامة الحزبية و فشل المقامة الموصلية
- د- نجاح المقامة الموصلية و فشل المقامة الحزبية

60- عند مقارنة حال البطل في نهاية كلا المقامتين ، نجد :

- أ- مُنتصراً مُفخرًا في المقامة الموصلية ، ضعيفاً يتلقى الضرب في المقامة الحزبية
- ب- مُنتصراً مُفخرًا في المقامة الحزبية ، ضعيفاً يتلقى الضرب في المقامة الموصلية
- ج- مُنتصراً مُفخرًا في كلا المقامتين
- د- ضعيفاً يتلقى الضرب في كلا المقامتين

61- انغمست مقامات الهمداني في توظيف البيان والصنعة البديعية، وقد أسهم ذلك التوظيف في :

- أ- صعوبة في فهم الألفاظ ، و جمالية في اللفظ على حساب المعنى
- ب- إيقاع موسيقي جميل ، و عدم مقدرة القارئ على ربط الأفكار
- ج- بريق في الكلمات و ضعف في المعاني ، و عدم تناسق الأفكار
- د- تقريب المعنى و تأكيده ، ميّزت المحسنات البديعية المقامات بإيقاع موسيقي،

62- ميّزت المحسنات البديعية المقامات بإيقاع موسيقي ، الّذي كان لها الدور في :

- أ- جذب انتباه القارئ، دون أن يؤثر ذلك في فهم الرسالة المراد إيصالها
- ب- جذب انتباه القارئ الذي أثر على فهم الرسالة المراد إيصالها
- ج- انبهار القارئ بتناسق الكلمات الذي كان له دور في عدم وضوح المعنى المراد
- د- إمكانية أن تصبح المقامة أغنية ، يمكن أن تُغنى

إجابات بنك أسئلة مقامات بدع الزمان

د	43	ب	22	ب	1
ج	44	ا	23	ج	2
ا	45	ب	24	ا	3
ب	46	ج	25	د	4
ج	47	د	26	ب	5
د	48	ا	27	ا	6
ب	49	ب	28	ج	7
ا	50	ب	29	ا	8
ب	51	ج	30	ب	9
ج	52	ا	31	ج	10
ج	53	ب	32	ج	11
ب	54	ج	33	د	12
د	55	د	34	ب	13
ج	56	ب	35	ا	14
ب	57	ج	36	د	15
ا	58	ب	37	ا	16
ج	59	د	38	ب	17
ب	60	ج	39	ج	18
د	61	ا	40	د	19
ا	62	ج	41	ا	20
		ب	42	ج	21

اسم المرة و اسم الهيئة

1- اسم المرة : هو اسم يدل على وقوع الحدث :

أ-مرة واحدة ب-مرتين اثنتين ج-ثلاث مرات د-أربع مرات

2- جاء اسم المرة في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

- أ- رب رَمِيَة من غير رامٍ
ب- الجلُسة مع الأصدقاء سببٌ في الترويح عن النفس
ج- سجدت لله سجدتي شكرٍ
د- دَعَوْتُكَ للمشاركة في اللقاء الثقافي دَعْوَة واحدة

3- اسم المرة من الفعل (رَجِمَ) هو :

أ-رَحمة ب-رحمة واحدة ج-رحمة د-رُحمة

4- جاء اسم الهيئة من الثلاثي في :

- أ- قال تعالى: " لَا يَدُوفُونَ فِيهَا الْمَوْتَ إِلَّا الْمَوْتَةَ الْأُولَى وَوَقَّهُمْ عَذَابَ الْجَحِيمِ
ب- ضَمَمْتُ جَنَاحَيْهِمْ عَلَى الْقَلْبِ ضَمَّةً
ج- لَا تُجَافِ أَخَاكَ وَإِنْ بَدَتْ مِنْهُ زَلَّةٌ
د- فتى مات بَيْنَ الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ مِيتَةً
تموتُ الْخَوَافِي تَحْتَهَا وَالْقَوَادِمُ
تَقُومُ مَقَامَ النَّصْرِ إِذْ قَاتَهُ النَّصْرُ

5- جاء اسم المرة من الثلاثي في :

- أ-يعيشُ المؤمنُ عَيْشَةً كَرِيمَةً
ب- قال تعالى : " فَأَوْجَسَ مِنْهُمْ خِيفَةً قَالُوا لَا تَخَفْ وَبَشَّرُوهُ بِغُلَامٍ عَلِيمٍ "
ج- لجلسة مع أديبٍ في مذاكرةٍ
د- مجدٌ رعى تَلْعَاتِ الدَّهْرِ وهو فتى
أنفي بها الهَمُّ أو استجلب الطَّرْبَا
حتَّى غدا الدَّهْرُ يمشي مِشْيَةَ الْهَرَمِ

6- جاء اسم المرة من الثلاثي وغير الثلاثي في نفس المثال ، في :

- أ- ما بينَ غَمْضَةٍ عَيْنٍ وانتباهتها يُقَلِّبُ الهَجْرُ مِنْ حَالٍ إِلَى حَالٍ
 ب- دَعَوْتُكَ للمشاركة في اللقاء الثقافي دَعْوَةٌ واحدة.
 ج- إعادة الدرس إعادة واحدة قد تكشف مواطنَ الضَّعْفِ
 د- الابتسامَة مِفْتَاح القلوب و وَقَفْتُكَ تَدَلُّ على شخصيَّتِكَ

7- (استرحْتُ على ذلك المقعد استراحة المُتَعَب ، و في رَمْشَةٍ عَيْنٍ انقلب الجوّ انقلاباً لم أر مثلاً من قبل ، ولقد أدهشني ذلك ، إنّها مقدرة الله فوق كلّ حساب ، أو مناقشة) .
 ورد اسم المرة من غير الثلاثي في كلمة :

- أ-استراحة ب-رَمْشَةٌ ج-انقلابة د-مناقشة

8- اسم الهيئة من الفعل (نجا) هو :

- أ- نَجْوَةٌ ب-نَجِيَّةٌ ج-نَجَاةٌ د-مَنْجَاةٌ

9- (دارِ اللَّاعِبِ حول الملعب) اسم المرة من الفعل (دار) المخطوط تحته في العبارة السابقة :

- أ-دَوْرَةٌ ب-دَوْرَةٌ واحدة ج-دَوْرَانَةٌ د-دَوْرَةٌ

10- (دَعَا مُحَمَّدٌ صديقه لحضور الحفل) اسم الهيئة من الفعل (دعا) المخطوط تحته ، هو :

- أ-دِعْوَةٌ واحدة ب-دَعْوَةُ المُحِبِّ ج-دِعْوَةٌ د-دُعَاءٌ

11- جميع الأفعال الآتية عند صياغة اسم المرة منها يجب إضافة كلمة واحدة ، ما عدا :

- أ-بَعَثَ ب-رَبَّى ج-حَمَلَ د-استعانَ

12- (زار بعض الطلبة المتحف الوطني) اسم المرة من الفعل (زار) هو :

- أ-زيرة ب-زُورَةٌ ج-زيارة د-زيارة واحدة

13- جميع الأمثلة الآتية تضمّنت اسم مرّة من غير الثلاثي ، ما عدا :

- أ-الانتفاضة ضدّ أعدائنا
ب-الانتباهة للأخطار تقيك منها
ج-سُمعة الآخرين ليست للتسلية
ج-الانطلاقة كانت محطّ الاهتمام

14- جميع الأمثلة الآتية تضمّنت اسم هيئة من الثلاثي ، ما عدا :

- أ-قاد أبو بكر الصديق حروب الرّدة
ب-إنّها شدّة وتزول بإذن الله
ج-لن أنتظرِكَ ولو لحظة
د-سار إلى جانبك سيرة لفتت انتباهي

إجابات اسم المرّة و اسم الهيئة :

1	أ	8	أ
2	ج	9	أ
3	ب	10	ج
4	د	11	ج
5	ج	12	ب
6	أ	13	ج
7	ج	14	ج

اسم الآلة

1- جاء اسم الآلة القياسي (المشتق) في جميع الأمثلة الآتية ، ما عدا :

أ- قال تعالى: ﴿وَأَقِيمُوا الْوَزْنَ بِالْقِسْطِ وَلَا تُخْسِرُوا الْمِيزَانَ﴾

ب- والنَّهْرُ يُشَبِّهُ مِبْرَدًا فَلَأَجَلَ ذَا يَجْلُو الصَّدا

ج- المِطْرَقَةُ رفيقةُ البَنَاءِ وأداتهُ الرَّئِيسَةُ.

د- الْحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْبَيْدَاءُ تَعْرِفُنِي وَالسَّيْفُ وَالرُّمَحُ وَالْقِرْطَاسُ وَالْقَلَمُ

2- جاء اسم الآلة القياسي من الفعل (نظر) جميع ما يلي ، ما عدا :

أ-نظارة ب-منظار ج-مُنْظَر د-ناظور

3- (كانت المزرعة واسعة و فيها الكثير من الأشجار ، ولفت انتباهي ذلك الجرّار الذي يَهْدُبُ أرض المزرعة ، و تلك المِنْضدة التي تحمل الأدوات الزراعيّة ، كم أعجبتني حاضنة البيض التي تتسع لأكثر من مئة بيضة ، حتّى الفأس كان منظره مميّزاً ...) . ورد في العبارة السابقة أسماء آلة مشتقة و عددها :

أ-3 ب-4 ج-2 د-6

4- الكلمات المخطوط تحتها جميعها اسم آلة ، ما عدا :

أ-أستخدم قاطع الورق في التخلص من الأوراق القديمة

ب- سمعت صوتاً هاتفاً في السّحر نادى من الغيب غُفاة البشر

ج-الهاتف الجوال وسيلة ذكية للتّواصل

د- يستخدم المهندس الرافعة في الإنشاءات

5-ورد اسم الآلة القياسي المشتق في :

- أ-عليك الحذر عند استخدام السكين الحادة
- ب-الكثير منا يستخدم الشوكة في الأكل
- ج-من خلال المرصد استطعنا أن نرى هلال شهر رمضان
- د-التلفاز وسيلة مريحة لرؤية العالم

6-إحدى الكلمات المخطوط تحتها جاءت اسم آلة :

- أ-الكتاب مرجعنا إذا اختلفنا في مسألة
- ب-كان المصرف مغلقاً يوم العيد
- ج-أعدت المشقة للتخلص من الأحرار
- د-المدرسة تضم طلبة متميزين

7-اسم الآلة من الفعل (قطع) ورد في جملة :

- أ-قال تعالى على لسان ملكة سبأ: "مَا كُنْتُ قَاطِعَةً أَمْرًا حَتَّى تَشْهَدُونِ"
- ب-أخذت فكرة الموضوع من مقطع تلفزيوني رأيته في أحد البرامج
- ج-إن لم تحسن استخدام القطاعة فإنها قد تؤذيكَ
- د-احبّ أكل الخبز مقطعاً إلى أجزاء

8-(عندما تمزقت أشرعة السفينة و تكسرت الأعمدة بسبب قوة الرياح في غرض البحر استخدمنا المجاذيف للنّجاة)

اسم الآلة القياسي في العبارة السابقة :

- أ-أشرعة
- ب-مجاديف
- ج-أعمدة
- د-السفينة

إجابات اسم الآلة :

د	1
ج	2
ا	3
ب	4
ج	5
ج	6
ج	7
ب	8

الوحدة العاشرة : الذكاء الاصطناعي

1- ورد في نصّ (الذكاء الاصطناعي) ، " أطلقَ على ما رامته هذه الحلقةُ البحثيةُ الذكاءَ الاصطناعيَّ العامَّ " الكلمة المخطوط تحتها جاءت بمعنى :

- أ- استنتجته و رأيته
ب- طلبته وأرادت الوصول اليه
ج- خافت منه و حسبت له حساب
د- أدهشها بنتائجه

2- الذكاء الاصطناعيّ (غالبًا و مُسيطرًا) ورد المعنى السابق في جملة :

- أ- وثمة اتهامات تُثارُ حول الذكاء الاصطناعيّ تتعلّق بالتلاعبِ بالمستخدمين
ب- فمستخدمو الذكاء الاصطناعيّ اليومَ قوّةُ عاملةٌ مُستغلّةٌ غيرُ مأجورةٍ
ج- ظلّ الذكاء الاصطناعيّ الرمزيّ مستأداً المشهدَ حتّى أواخرِ الثمانينياتِ.
د- ممّا يثيرُ تساؤلاتٍ حولَ مستقبلِ العملِ ومعناه

3- الذكاء الاصطناعيّ المتخصّصُ بمجالاتٍ مُعيّنة، كَلَعِبِ الشطرنجِ، أو تصنيفِ الصوَرِ هوَ الذكاءُ الاصطناعيّ:

- أ- العامّ
ب- الضعيفُ
ج- الفائقُ
د- الذاتيّ

4- الأساسُ الذي تستندُ إليه برامجُ الذكاء الاصطناعيّ هو:

- أ- نوعُ الجهازِ المستخدمِ.
ب- نوعُ الأخبارِ التي يتابعها المستخدمُ.
ج- الخوارزمياتُ.
د- سرعةُ الإنترنت

5- يتعلّقُ خطرُ جمعِ أكبرِ عددٍ منَ البياناتِ، واستخدامِها لأغراضٍ مُعيّنة بِ:

- أ- انتشارِ الأخبارِ الكاذبةِ.
ب- تغييرِ نمطِ الحياةِ بأسرها.
ج- فقدانِ الوظائفِ.
د- خصوصيّةِ المستخدمينِ.

6- (نظرية معرفية ترى أن العقل يعمل بوصفه نظاماً لمعالجة المعلومات، يُجري عملياته الذهنية عبر تمثيلات، وعمليات خوارزمية تشبه آلية معالجة البيانات في الحاسوب) المقصود بالعبارة السابقة :

- أ-حاسوبية العقل البشري
- ب-محاكاة العقل البشري
- ج-صنع ريبونات تفكر كالإنسان
- د-الخوارزميات أصل الذكاء الاصطناعي

7- (الكلام المسيء الذي يستهدف مجموعة، أو فرداً بناءً على خصائص متأصلة، مثل العرق، أو الدين أو النوع الاجتماعي، والتي قد تهدد السلم الاجتماعي) المقصود بالعبارة السابقة ورد في جملة :

- أ- ويواجه الذكاء الاصطناعي اتهامات بالتحيز
- ب- قد يساعد الذكاء الاصطناعي على انتشار الأخبار الكاذبة وشيوع خطاب الكراهية.
- ج- وثمة تحفّظات أمنية على الاعتماد المفرط على الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته
- د- ظهر عدد من المخاطر التي تُثير الآن جدل بين صانعي القرارات حول كيفية مواجهتها

8- (فمن الباحثين من يجادل في أن وظائف ذوي الياقات الزرقاء هي أكثر الوظائف القابلة للأتمتة.) ، المصطلح المخطوط تحته يُقصد به :

- أ-الريبونات التي يمكن أن تحل محلّ البشر في العمل
- ب-أصحاب الشركات الذين يعتمدون على الذكاء الاصطناعي في عملهم
- ج-هم العمال ذوو الوظائف الحرفية التي تشمل مجالات عديدة، ممن يتقاضون أجراً يومياً
- د-الذين يعملون أعمالاً مكتبية ، كالمحاماة و المحاسبة و التعليم و

9- الفضاءين: الزماني، والمكاني لانطلاق شرارة الذكاء الاصطناعي بوصفه تخصصاً مستقلاً، هما على الترتيب:

- أ-في بداية القرن العشرين / في مؤتمر عالمي في جامعة هارفارد
- ب- في منتصف القرن العشرين / في حلقة البحث التي عُقدت في جامعة (دارتموث)
- ج-في نهاية القرن العشرين / في حلقة البحث التي عُقدت في جامعة (دارتموث)
- د-في بدايات القرن الحادي والعشرين / في مدينة من مدن الصين

10- يكون الذكاء الاصطناعي نهجاً متعدد التخصصات؛ يجمع بين الحقول النظرية والعملية ، من خلال كل ما يأتي ، ما عدا :

- أ-يقوم الذكاء الاصطناعي على دمج المعرفة العلمية المجردة والتطبيقية في سياقٍ تكاملي
- ب-يستند الذكاء الاصطناعي إلى مبادئ وأجهزة حاسوبية، ورياضية، ومنطقية، وميكانيكية، وبيولوجية متنوعة
- ج-يجمع الذكاء الاصطناعي بين المعرفة العلمية المجردة والتكنولوجيا
- د-يعتمد الذكاء الاصطناعي على ذكاء البشر و كيفية إيجاد السبل لتطويره

11- السبب الذي دفع الباحثين إلى البحث عن مناهج أخرى للذكاء الاصطناعي الرمزي ، هو :

- أ-عدم المقدرة في التحكم بالذكاء الاصطناعي الرمزي والسيطرة عليه
- ب-تعطل الذكاء الاصطناعي الرمزي بشكل مفاجئ أثناء العمل
- ج-محدودية قدرة الذكاء الاصطناعي الرمزي على التعامل ذاتياً مع البيانات الجديدة
- د-عدم مقدرة الذكاء الاصطناعي الرمزي العمل لمدة طويلة تحت ضغط عمل بسيط

12- جميع المتغيرات الآتية تجعل التدخل البشري في تعلم الآلة أمراً ملحاً على الرغم من التطور المطرد لتطبيقات الذكاء الاصطناعي ، ما عدا :

- أ-تحديد الهدف من التعلم
- ب-تحديد نوعية البيانات المدروسة وكميتها وإنشاء خوارزمية التعلم
- ج-تفسير النتائج واتخاذ القرارات بناءً على تلك النتائج
- د-إصدار النتائج بسرعة كبيرة والاعتماد عليها بشكل أساسي دون دراستها و تدقيقها

13- دور الذكاء الاصطناعي في الزراعة يكمن في تعيين أنسب الأماكن لزراعة محاصيل معينة، بناءً على:

- أ-الخصائص الجغرافية للحقل، أو التركيب الكيميائي للتربة
- ب-اتساع الأرض و تحملها للظروف الطبيعية المتقلبة
- ج-الناتج من المحصول المزروع و كيفية تسويقه
- د-جودة المحصول المنتج ، و كيفية حصاده و تخزينه

14- (تحليل البيانات الضخمة، وهو ما يدفع إلى سبر أغوار جديدة في البحث العلمي) العبارة السابقة تتعلق بدور الذكاء الاصطناعي في مجال :

- أ-الزراعة ب-العلوم الطبيعية ج-التعليم د-الصناعة

15- تزداد يوماً بعد يوم التحفظات الأمنية على الاعتماد المفرط على الذكاء الاصطناعي وتطبيقاته ، الأسباب التي أدت إلى ذلك :

- أ-التصرف الذاتي للذكاء الاصطناعي في بعض الأحيان
ب-عدم إكمال دور الذكاء الاصطناعي في حياتنا بشكل كامل
ج-إمكانية اختراق أي جهاز إلكتروني أو برنامج أو التلاعب به
د-خوف الناس من تعطل الذكاء الاصطناعي فجأة بعد الاعتماد عليه

16- يواجه الذكاء الاصطناعي اتهامات تتعلق بتحيزه لعرقي أو طائفة أو لون، وقد أيد هذه الاتهامات خوارزمية:

- أ-فلوريدا ب-مومباس ج-الجريمة د-كومباس

17- المجال الذي تُستخدم فيه خوارزمية (كومباس) :

- أ-علم الجريمة ب-علم الاجتماع ج-التعليم د-الرياضة

18- تقوم خوارزمية (كومباس) في علم الجريمة على :

- أ-المدة التي يمكن أن يقضيها المجرم في السجن و مدى التزامه في النظام
ب-التنبؤ بمدى احتمالية أن يقوم المدعى عليه بإعادة ارتكاب جريمة سبق له ارتكابها
ج-الأسباب التي أدت إلى قيام المتهم بالجريمة و محاولة علاجها
د-علاج الجريمة من جذورها قبل وقوعها و إمكانية الحد من أثارها الجانبية لة وقعت

19- الغلطات التي نتجت عن خوارزمية (كومباس) وفق ما ورد في النص ، كانت :

- أ- تحيز الخوارزمية إلى الأمريكيين الذين يسكنون في المناطق الراقية
- ب- عدم الدقة في إصدار النتائج باختلاف موقع السكن و الحالة الاجتماعية
- ج- ميلها إلى أن تصب في صالح الأمريكيين من ذوي البشرة البيضاء، وضد الأمريكيين من ذوي البشرة السوداء
- د- تحيزها إلى أن تصب في صالح السكان الاصليين لأمريكا ضد المهاجرين الجدد

20- من الاتهامات التي يواجهها الذكاء الاصطناعي اتهامات تتعلق بالتلاعب بالمستخدمين ، و يتمثل ذلك في ما يلي ، ما عدا :

- أ- قد يُستخدم للتحكم فيما نشتره
- ب- يمكن أن يُستخدم في نوع الأخبار التي نتابعها
- ج- يمكن استخدامه في الآراء التي ننقُ بها
- د- قد يُستخدم في إنجاز الاعمال اليومية التي نقوم بها

21- أحد الحلول الآتية لا يُعتبر من الحلول لبعض المشكلات التي يُحتمل أن تنشأ بسبب تطور الذكاء الاصطناعي:

- أ- إلغاء الاعتماد على الذكاء الاصطناعي في حياتنا و العودة إلى البرامج الحاسوبية القديمة
- ب- تعزيز التعليم الرقمي لمواجهة خطر البطالة
- ج- اعتماد نماذج ذكاء اصطناعي قابلة لتفسير القرارات التي تخرج بها
- د- بناء أنظمة دفاعية تعتمد على الذكاء الاصطناعي لكشف الهجمات الالكترونية مبكراً

22- في عبارة (نحن بإزاء سيف ذي حدين) صوّر الكاتب :

- أ- صوّر الكاتب مُستخدم الذكاء الاصطناعي سيفاً له حدّان؛ أحدهما نافع، والآخر ضارّ
- ب- صوّر الكاتب الذكاء الاصطناعي سيفاً له حدّان؛ أحدهما نافع، والآخر ضارّ
- ج- صوّر الكاتب السيف الضار بالذكاء الاصطناعي يمكن أن يؤدي صاحبه
- د- صوّر الكاتب مُخترع و مُكتشف الذكاء الاصطناعي سيفاً له حدّان؛ أحدهما نافع، والآخر ضارّ

23- (نحنُ بيازاءِ سيفِ ذي حدّينِ) دلالة التّصوير في العبارة السّابقة :

- أ-سيادة الذّكاء الاصطناعيّ على بقية الاختراعات
- ب-منفعة الذّكاء الاصطناعيّ للبشريّة
- ج- كون الذّكاء الاصطناعيّ نافعا وخطرا جدّا في آنٍ واحدٍ
- د-عدم استخدام الذّكاء الاصطناعيّ في الأشياء الضّارة

24- الأثر الانفعاليّ الذي تركته خاتمة النصّ في نفسي :

- أ-تُشعر القارئ أنّ بأهميّة امتلاك تقنية الذّكاء الاصطناعيّ
- ب-لولا وجود الذّكاء الاصطناعي لما شهدنا ذلك التّقدّم الهائل
- ج-وجوب التّحكّم والسيطرة على الذّكاء الاصطناعيّ والحدّ من عمله
- د-تمزجُ خاتمة النصّ بين الطّمأنة والتّشهير، والإنذار والتّحذير

25- الفنّ النثريّ الّذي ينتمي إليه النصّ :

- أ-المقالة الاجتماعيّة
- ب-المقالة العلميّة
- ج-المقالة الأدبيّة
- د-المقالة الصّحيّة

26-من السّمات الفنّيّة والأسلوبيّة التي ارتكزَ عليها نصّ (الذّكاء الاصطناعيّ) كلّ ما يلي ، ما عدا :

- أ- استخدام المصطلحات العلميّة
- ب- الموضوعيّة
- ج-كثرة الصّور الفنّيّة و المحسّنات البديعيّة
- د- عرض آراءٍ منسوبةٍ إلى أصحابها

27- (ولا يقصدُ من التّنويه بهذه المخاطر انعدامُ منافع الذّكاء الاصطناعيّ) العبارة السّابقة تُعدّ مثالا على سمة

أسلوبيّة في نصّ (الذّكاء الاصطناعيّ) ، و هي :

- أ-الموضوعيّة
- ب-استخدام المصطلحات العلميّة
- ج-استخدام الصّور الفنّيّة
- د-عرض الآراء المنسوبة

28- (قد يكون الذكاء الاصطناعي أفضل شيء سيقع للبشرية، أو أسوأ شيء سيقع لها على الإطلاق) المقولة السابقة لـ :

أ-دارتموث ب-جون مكارثي ج-انشتاين د-ستيفن هوكينغ

29- (منظومة من الأجهزة المادية التي تتضمن أجهزة استشعار وبرامج وإمكانات اتصال بالشبكة، تتيح جمع البيانات ومشاركتها) المقصود بالعبارة السابقة :

أ-النمذجة ب-انترنت الأشياء ج-تعلم الآلة د-تحفظات

30- (معرفة ما فيه من حقائق) جاء المعنى السابق لكلمة موجودة في أحد الخيارات الآتية :

أ- أطلق على ما رامته هذه الحلقة البحثية الذكاء الاصطناعي العام
ب- يهدف إلى فهم الذكاء البشري والعمليات المعرفية التي يقوم بها، ونمذجتها
ج- مما قد يدفع إلى سبر أغوار جديدة في البحث العلمي.
د- دفعت الباحثين إلى البحث عن مناهج أخرى، منها تعلم الآلة

31- (مصطلح مرادف للتشغيل الآلي، ويعني جعل نظام ما يعمل آلياً دون الحاجة إلى تدخل بشري مباشر) هذا المصطلح هو :

أ-النمذجة ب-تعلم الآلة ج-سبر د-الأتمتة

32- من خلال فهمك لنص (الذكاء الاصطناعي) تعتبر إحدى العبارات الآتية خاطئة :

أ- لم تكن فكرة الذكاء الاصطناعي حديثة العهد
ب- الذكاء الذي يختص بمجالات معينة، كلعبة الشطرنج، أو تصنيف الصور يُطلق عليه الذكاء العام
ج-البداية الفعلية للذكاء الاصطناعي بوصفه تخصصاً مستقلاً كانت في منتصف القرن العشرين
د- صاغ (جون مكارثي) مصطلح الذكاء الاصطناعي

33- (وهي مجموعة متسلسلة من التعليمات تُوجّه تطبيقات الذكاء الاصطناعي التي تتضمنها لإنجاز وظيفة أو هدفٍ ما .) العبارة السابقة هي تعريف لـ :

أ-الخوارزميات ب-تعلم الآلة ج-حاسوبية العقل البشري د-النمذجة

34- (وهو ذكاء يقوم على تمثيل المسائل المعرفية في رموز وقواعد منطقية، والتعامل معها، وهو ما يسمح للبشر بتفسير القرارات التي يتخذونها، وتقييمها. بيد أن محدودية قدرة هذا الذكاء على التعامل) العبارة السابقة تتحدث عن :

أ-الذكاء الاصطناعي العام ب-الذكاء الاصطناعي الضعيف
ج-الذكاء الاصطناعي الرمزي د-الذكاء الاصطناعي البشري

35- (ويستند هذا المنهج في عمله إلى تصميم شبكات عصبية اصطناعية في محاكاة للدماغ البشري. بيد أن هذا التصميم يجعل من عملية تتبع البشر للآلية التي استند إليها الذكاء الاصطناعي في اتخاذ قرارٍ ما أمراً بالغ الصعوبة، وهو ما يثير أسئلة عديدة عن أخلاقيات الذكاء الاصطناعي.) العبارة السابقة تتحدث عن :

أ-الأسلحة ذات التشغيل الذاتي ب-الذكاء الاصطناعي الرمزي
ج-الأتمتة د-تعلم الآلة

إجابات بنك أسئلة (الذكاء الاصطناعي)

1	ب	14	ب	27	ا
2	ج	15	ج	28	د
3	ب	16	د	29	ب
4	ج	17	ا	30	ج
5	د	18	ب	31	د
6	ا	19	ج	32	ب
7	ب	20	د	33	ا
8	ج	21	ا	34	ج
9	ب	22	ب	35	د
10	د	23	ج		
11	ج	24	د		
12	د	25	ب		
13	ا	26	ج		

العرض

1- أحد الأبيات الآتية جاء على مجزوء المتدارك :

يَا بِلَادًا حَلَا فِي رِضَاكِ النَّعْبُ	إِنِّي مُدْنَفٌ لِلْهَوَى مُنْتَسِبُ
يَهْوَى الْمُشْتَاقُ لِقَاءَ كُـ	وَصُرُوفُ الدَّهْرِ تُبْعِدُهُ
مِنْ أَصْلِ الْفِطْرَةِ لِلْفُطَيْنِ	بَعْدَ الْمَوْلَى حُبُّ الْوُطَنِ
وَأَنْهَضُوا وَارْفَعُوا عَالِيًا	مَجْدُكُمْ خَالِدًا سَامِيًا

2- أحد الأبيات الآتية جاء تقطيعه على النحو الآتي :

فـ فـ فـ / فـ فـ / فـ فـ // فـ فـ / فـ فـ / فـ فـ
فـ فـ فـ فـ فـ فـ // فـ فـ فـ فـ فـ فـ

أ- النِّيلُ الْعَذْبُ هُوَ الْكَوْثَرُ	والجَنَّةُ شَاطِئُهُ الْأَخْضَرُ
ب- اشْتَدِّي أَرْمَةً تَنْفَرِجِي	قَدْ آذَنَ لَيْلِكَ بِالْبَلَجِ
ج- يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ	أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ
د- قِفْ عَلَى دَارِهِمْ وَأَبْكِيْنَ	بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْذِّمَنِ

3- إِنَّ الدُّنْيَا قَدْ غَرَّتْنَا وَاسْتَهْوَتْنَا، وَاسْتَغْوَتْنَا

يمكن تقطيع البيت السابق على النحو الآتي :

أ) - - / - - / - - / - -	- - / - - / - - / - -
ب) - - / - - / - - / - -	- - / - - / - - / - -
ج) - - / - - / - - / - -	- - / - - / - - / - -
د) - - / - - / - - / - -	- - / - - / - - / - -

4- نَعَمْ الْأَطْيَارِ عَلَى الْقُضْبِ يَدْعُو الْمُشْتَقَ إِلَى الطَّرِبِ ،، تفعيلة (الضرب) في البيت السابق :
أ - (الْقُضْبِ) فَعْلُنْ ب - (قُضِبَ) فَعْلُنْ ج - (طَرِبَ) فَعْلُنْ د - (الطَّرِبِ) فاعلن

5- (سئِلُوا فَأَبَوْا فَلَقَدْ بَخِلُوا فَلَبِئْسَ لَعْمُرُكَ مَا فَعَلُوا) ،، عند فصل شطري البيت السابق ، فإنه يُصبح :

- أ- سئِلُوا فَأَبَوْا فَلَقَدْ بَخِلُوا فَلَبِئْسَ لَعْمُرُكَ مَا فَعَلُوا
ب- سئِلُوا فَأَبَوْا فَلَقَدْ بَخِلُوا فـ لَبِئْسَ لَعْمُرُكَ مَا فَعَلُوا
ج- سئِلُوا فَأَبَوْا فَلَقَدْ بَخِلُوا وا فَلَبِئْسَ لَعْمُرُكَ مَا فَعَلُوا
د- سئِلُوا فَأَبَوْا فَلَقَدْ بَخِلُوا فَلَبِئْسَ لَعْمُرُكَ مَا فَعَلُوا

6- (أَبَكَيْتَ عَلَى طَلٍّ طَرِبًا فَشَجَاكَ وَأَحْزَنَكَ الطَّلُّ؟) ،، عند فصل شطري البيت السابق ، فإنه يُصبح :

- أ- أَبَكَيْتَ عَلَى طَلٍّ طَرِبًا فَشَجَاكَ وَأَحْزَنَكَ الطَّلُّ؟
ب- أَبَكَيْتَ عَلَى طَلٍّ طَرِبًا فَشَجَاكَ وَأَحْزَنَكَ الطَّلُّ؟
ج- أَبَكَيْتَ عَلَى طَلٍّ طَرِبًا فَشَجَاكَ وَأَحْزَنَكَ الطَّلُّ؟
د- أَبَكَيْتَ عَلَى طَلٍّ طَرِبًا فَشَجَاكَ وَأَحْزَنَكَ الطَّلُّ؟

7- الكلمة المناسبة في البيت الآتي ؛ ليستقيم المعنى، والوزن العروضي :

الله يُوسِفَ مِنْ غُرْرِ الْأَمْلاكِ هُدًى وَثَقَى

- أ- اصطفى ب- تَخَيَّرَ ج- يَصْطَفِي د- يَتَخَيَّرُ

8- الكلمة المناسبة في البيت الآتي ؛ ليستقيم المعنى، والوزن العروضي :

رَحَلُوا فَأَثَارَ رَحِيلُهُمْ مِنْ حَرِّ ضُلُوعِكَ مَا

- أ- اخْتَفَى ب- تَوَارَى ج- كَمْنَا د- انْزَوَى

9- مَنْ أَرَادَ الْخَيْرَ فَلْيَعْمَلْ لَهُ فَعَلَيْهِ لِذَوِي اللَّبِّ عِلْمٌ ،،،، التقطيع الصحيح للبيت السابق :

- أ - (أ - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -)
 ب - (ب - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -)
 ج - (ج - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -)
 د - (د - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -)

10- البيت الذي جاء تقطيعه على النحو الآتي من بحر الرمل :

- ب - ب - / - - ب - / - - ب - / - - ب -
 فَعْلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

- أ- وتَلَطَّفَ وأَجْرٍ ذَكَرِي عَنْهُمْ
 ب- أَزْجِرِ الْقُلُوبَ إِذَا الْقُلُوبُ جَمَحَ
 ج- فَإِذَا قُلْتُ نَعَمْ فَأَصْبِرْ لَهَا
 د- لَا تَقُولَنَّ إِذَا مَا لَمْ تُرِدْ
 عَالَهُمْ أَنْ يَنْظُرُوا عَطْفًا إِلَيَّ
 وَارْدَعِ الطَّرْفَ إِذَا الطَّرْفُ طَمَحَ
 بِنَجَاحِ الْقَوْلِ إِنَّ الْخُلْفَ دَمَ
 أَنْ تُتِمَّ الْوَعْدَ فِي شَيْءٍ نَعَمْ

11- عَلَّمُونَا الصَّبْرَ يُطْفِي مَا اسْتَعَزَّ إِنَّمَا الْأَجْرُ لِمَفْجُوعٍ صَبَرَ

تفعيلة (العروض) في البيت السابق :

- أ- (اسْتَعَزَّ) فاعلا ب- (ما اسْتَعَزَّ) فاعلا ج- (صَبَرَ) فعلن د- (عِ صَبَرَ) فاعلن

12- (وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هَيْهَاتَ تَذْرِي كَيْفَ كَانَا) عند فصل شطري البيت السابق ، فإنه يُصبح :

- أ- وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هَيْهَاتَ
 ب- وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هَيْهَاتَ
 ج- وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هَيْهَاتَ
 د- وَإِذَا حَلَّ الْهَوَى هَيْهَاتَ تَدْرِي كَيْفَ كَانَا
 تَذْرِي كَيْفَ كَانَا
 تَذْرِي كَيْفَ كَانَا
 هَاتِ تَذْرِي كَيْفَ كَانَا
 رِي كَيْفَ كَانَا

13- الكلمة المناسبة في البيت الآتي ؛ ليستقيم المعنى، والوزن العروضي :

كَمْ سَهَرْتُ اللَّيْلَ أَحْيِي ذِكْرَهُمْ قَلِقَ لا أغمض جفنا

أ- المنام ب- الرقاد ج- المضجع د- القلب

14- الكلمة المناسبة في البيت الآتي ؛ ليستقيم المعنى، والوزن العروضي :

رُبَّ أَمْرٍ تَتَّقِيهِ أَمْرًا تَرْتَجِيهِ

أ- حصل ب- جر ج- يحصل د- يجر

15- تحتوي الأبيات الآتية بيتاً ليس من بحر الرمل ، هو :

أ- وَمَعَ الضَّيْرِ بُلُوعٌ لِلْمُنَى
ب- وَكَأَنَّ الشَّرَّ أَضَلَّ فِيهِمْ
ج- اللَّهُ تَخَيَّرَ يُوسُفَ مِنْ
د- فَازَجِرِ النَّفْسِ إِذَا مَا أَسْرَفَتْ

وَمَعَ النَّفْعِ شَكَاةٌ وَالْمَ
وَكَذَا النُّورُ حَدِيثٌ فِي الظُّلْمِ
غُرِرِ الْأَمْلاكِ هُدًى وَتَقَى
فَمَتَى لَمْ يُقْصَصِ الظُّفْرُ كَلَمْ

إجابات العروض :

د	1
ج	2
ب	3
ج	4
ا	5
ج	6
ب	7
ج	8
د	9
ا	10
ب	11
ج	12
ج	13
ب	14
ج	15

السؤال الأول : اقرأ النصوص الآتية ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها .

" يعيش الإنسان في هذه الحياة عيشة الكفاف ، فهو سائر نفسه بالقليل ، كي يُبعد نفسه عن سؤال الآخرين ، و هناك الكثير من المناظر المُشاهدة التي تُدَمِّي القلب و التي تضع الإنسانية موضع اختبار ، و لكن للأسف نرى الأنانية هي العنصر المُهيمن ، فالكلّ مطلوبٌ منه أن يُحرِّك إنسانيته ، لأنّ الحقّ لا بدّ أن ينتصر في النهاية ، حتى و لو خسر جولة . "

أ- استخرج من النص :

- | | | |
|------------------------|-------------------------|----------------------------|
| 1- اسم فاعل من الثلاثي | 2- اسم مفعول من الثلاثي | 3- اسم فاعل من غير الثلاثي |
| 4- اسم مرّة من الثلاثي | 5- اسم هيئة | 6- اسم مكان من الثلاثي |

ب- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته في النص

ج- ما اسم المفعول من الفعل (تُدَمِّي) ؟

د- ما نوع المشتق (المُشاهدة) الوارد في النص ؟

هـ - ما اسم المكان ن الفعل (تَضَع) ؟

و- ما اسم المرّة من الفعل (ينتصر) ؟

الإجابات :

أ- الاستخراج : 1- سائر 2- مطلوب 3- المُهيمن 4- جولة 5- عيشة 6- موضع/المناظر

ب- في : الظرفيّة المكانية بالقليل : الاستعانة عن : المجاوزة

ج- مُدَمَّى

د- اسم مفعول من غير الثلاثي

هـ- موضع

و- انتصار

() جلسْتُ في ميناء السفن عند ذلك المرسى ، حيثُ المُسافرين يُغادرون الوطن إلى المجهول باحثين عن لقمة العيش و اليأس قد أخذ من قلوبهم ما أخذ ، مُحَبِّطِينَ مِنْ ضيق العيش و ما يواجهونه من فقر أهلك وجوهم قبل قلوبهم فقد طال انتظار الفرج ، ضِحكة زائفة ترسم على وجوهم ، السفينة واقفة و المرساة ثابتة في قاع البحر ، النهار في مُنتصفه و النَّاس مَحْنِيَّة رؤوسهم و الكلّ داعٍ بسلامة الوصول)

أ- استخرج من النص :

- 1- اسم آلة
- 2- اسم فاعل من فعلٍ أجوف
- 3- اسم مكان من الثلاثي
- 4- اسم زمان من غير الثلاثي
- 5- اسم هيئة من الثلاثي
- 6- اسم مفعول قلبت فيه واو مفعول ياء

ب- ما المعنى الذي افاده حرف الجر المخطوط تحته في النص .

ج- ما نوع المشتقات الآتية الواردة في النص : (مُحَبِّطِينَ ، المُسافرين) ؟

د- علّل : حذف الياء من الاسم المنقوص في (الكلّ داعٍ بسلامة الوصول) .

هـ - صُغ اسم المفعول من الفعل (طال) الوارد في النص .

الإجابات :

أ- الإستخراج

- 1- مرساة
- 2- زائفة
- 3- المرسى
- 4- مُنتصف
- 5- ضِحكة
- 6- مَحْنِيَّة

ب- في : الظرفية المكانية / من : السببية / على : الاستعلاء الحقيقي

ج- مُحَبِّطِينَ : اسم مفعول من غير الثلاثي المُسافرين : اسم فاعل من غير الثلاثي

د- نكرة (غير معرّف بأل و غير مضاف) و جاء مرفوعاً

هـ- مطول

(أنا لستُ معنيًا بما يقولون ، فالكلام المقول أكثره لا فائدة منه ، بل هو مجرد كلامٍ ليُخرج السّامع عن هدوئه ، واقتفاءً نحو مصدر ذلك الكلام يؤكّد لك أنّه وُجد للتأثير على قراراتك الصّحيحة ، فاحذر في مُبتدأ كلامك و تعاملك مع النّاس أن يروا منك ضعفًا أو ترددًا ، فمهما جاءك من كلامٍ ابقَ شامخًا كما هي شخصيتك و تأكّد أنّك ساعٍ لفرض شخصيتك ولكي تشعر بالراحة ارمِ ذلك الكلام بمقلعٍ بعيدًا بعيدًا)

أ- استخرج من النّص :

- 1- اسم فاعل من فعلٍ أجوف
- 2- اسم مكان من الثلاثي
- 3- اسم زمان من غير الثلاثي
- 4- اسم مفعول من فعلٍ حذف منه واو مفعول
- 5- اسم مفعول قلبت فيه واو مفعول ياء
- 6- اسم مرّة من غير الثلاثي
- 7- اسم آلة

ب- ما اسم الهيئة من الفعل (جاء) ؟

ج- ضغ اسم الفاعل من الفعل (يُخرج) ؟

د- ما الفعل الذي صيغ منه اسم المفعول (مُجَرّد) ؟

هـ- ما اسم الفاعل من الفعل (يرى) ؟

و- ما المعنى الذي افاده حرف الجر المخطوط تحته في النّص .

ز- علّل : حذف الياء من الاسم المنقوص في (إنّك ساعٍ لإثبات شخصيتك) .

الإجابات :

أ- الإستخراج 1- فائدة 2- مصدر 3- مُبتدأ 4- المقول 5- معنيًا 6- اقتفاء 7- مقلع

ب- جينة

ج- مُخرج

د- جرّد

هـ- الرّائي / راءٍ

و- عن : المجاوزة / في : الظرفية الزّمانية / من : بيان الجنس

ز- نكرة (غير معرّف بأل و غير مضاف) و جاء مرفوعًا

السؤال الثاني :

أ-صحّ الأخطاء المخطوط تحتها في الجمل الآتية :

- 1- وضعت نقودي في المصرف المركزي
- 2- أنا مدعي لحفل تخريج الطلبة
- 3- الولد شادد ظهره بأبيه

ب- صُغ ما يلي :

- 1- اسم مفعولٍ من الفعل (يُهدي)
- 2- اسم فاعل من الفعل (احتدّ) مع الضبط التام .
- 3- اسم زمان / مكان من الفعل (وسَم)
- 4- اسم مرّة من الفعل (أراد)
- 5- اسم هيئة من الفعل (دام)

ج- ما المعنى الذي أفاده حرف الجر المخطوط تحته في :

- 1- تعبت من الوقوف لساعاتٍ طويلة
- 2- خلق الله تعالى الملائكة من نور
- 3- أرسلت الأمانة لها بِالبريد
- 4- مررت بِذكريات الطفولة عند رؤية ذلك المكان
- 5- اخترتُ من الكلمات أجملها و أفصحها
- 6- اخترتُ الأجمل من الكلمات
- 7- الوفاء لِلوطن
- 8- غضضتُ الطرف عن أفعاله

إجابات السؤال الثاني :

أ-

1-المصرف 2-مدعو 3-شاذ

ب-

1- مَهْدَى 2- مُحْتَدَّ 3- مَوْسِم 4- إِرَادَة واحدة 5- دِيْمَة

ج-

1-السَّبَبِيَّة 2-بيان الجنس 3-الاستعانة 4-الإلصاق المجازي 5-التَّبْعِيض 6-بيان الجنس
7-الاختصاص 8-المجاورة

مع تمنياتي للجميع بالتوفيق